

أقيمت أمس في جميع مناطق المملكة

أمراء مكة يحضرون بمحور الصلاة ليلة الاستسقاء



مكة المكرمة - واس :

أقيمت صباح أمس في جميع أنحاء المملكة صلاة الاستسقاء تأسيا بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم - وحسبما وشكرنا الله على ما أنعم به من كريم فضله بنزول الغيث على أنحاء كثيرة من المملكة وأملا في طلب المزيد من الله الجواد الكريم أن يعم بفضله وإحسانه بقية أنحاء البلاد التي هي بحاجة إلى الغيث.

مكة المكرمة

وفي مكة المكرمة أدت جموع المسلمين صلاة الاستسقاء بالمسجد الحرام يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة وقد أم المصلين أمام وخيطة المسجد الحرام الشيخ الدكتور صالح بن عبد الله بن حميد الذي ألقى خطبة أوصاهم فيها بتقوى الله وإخلاص العبادة له والتوبة إليه وقال إن ما أصاب المسلمين اليوم من قحط وجفاف هو من سبب أنفسهم وتمايزهم في المعاصي والفتن وحث المسلمين على التوبة والتضرع إلى الله والتوكل عليه والإحسان إلى الفقراء والمساكين وحفظ حقوق الناس وصلة الأرحام ويرى الوالدين وقال أنه من الواجب على المؤمن التوبة إلى الله والإقلاع عن المعاصي والرجوع إلى الله بالقلوب والعمل والتوبة النصوح والتوكل عليه بالبدعاء والاستغفار.

وفي ختام خطبته دعا الله أن ينزل الغيث وأن يجعله سقيا رحمة لاسيا عذاب وأن يجعله عاما نافعا غير ضار يسقي به البلاد ويروي به العباد.. وأن يفيض قلوبنا بالإيمان وأن ينزل علينا بركات السماء.

المدينة المنورة

وفي المدينة المنورة أدت جموع المسلمين صلاة الاستسقاء في المسجد النبوي الشريف يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة. وقد أم المصلين فضيلة الشيخ عبدالرحمن الحذيفي امام وخطيب المسجد النبوي الشريف الذي حث في خطبته المصلين على الاكثار من صلاة الاستسقاء واللجوء إلى الله عز وجل متضرعين إليه أن يفيض البلاد والعباد وينثر رحمته.

ودعا المسلمين إلى التراحم والتأخي ونيل الفرقة وإلى صلة الأرحام وإخلاص العبادة لله عز وجل في السر والعلن.

الرياض

وفي الرياض أدى المسلمون صلاة الاستسقاء بمسجد العيد القديم يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض.

وقد أم المصلين فضيلة الشيخ عبدالعزيز آل الشيخ الذي حث على تقوى الله وطاعته وإخلاص العمل في السر والعلن.

ودعا المسلمين إلى التوبة النصوح والاستغفار والرجوع إلى الله وإخلاص النية له عز وجل.

وسأل فضيلته الله تعالى أن يرحم المسلمين وأن يعمهم بوائع رحمته وفضله وأن ينزل الغيث على عباده وأن يجعله سقيا رحمة لا سقيا عذاب.

حائل

وفي مدينة حائل أدت جموع المسلمين صلاة الاستسقاء في مسجد الدكتور ناصر الرشيد يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير مقرب بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.

وفي الدمام أدى المسلمون صلاة الاستسقاء بمسجد العيد الكبير بمحيط ٧٥ يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية. وقد أم المصلين فضيلة رئيس المحاكم الشرعية بالمنطقة الشرقية الشيخ محمد بن سليمان بن زيد الذي حث في خطبته المسلمين على تقوى الله عز وجل وإتيان أوامره واجتناب نواهيه والتعاون على البر والتقوى والتواضع في الله والتواصي بالحق والصبر عليه ورحمة الفقراء والمساكين ومواساتهم والإحسان إليهم.

البلحة

وفي البلحة أدى جموع المصلين صلاة الاستسقاء بمسجد العيد يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن محمد بن سعود بن عبدالعزيز وكيل إمارة منطقة الباحة وقد أم المصلين رئيس محكمة منطقة الباحة الشيخ عبدالله بن عبيد الذي حث المسلمين على التمسك بدينهم الذي هو عصمة أمرهم والاكثار من ذكر الله والابتغال إليه والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ودعا الله أن ينزل الرحمة على عباده وأن يسقيهم سقيا رحمة لاسقيا عذاب.

الطائف

وفي الطائف أدى المسلمون صلاة الاستسقاء بمسجد العيد بالخالدية يتقدمهم أمير الطائف الأستاذ فهد بن معمر. وقد أم المصلين مدير عام تعليم البنات بالطائف الشيخ صالح الزيز الذي تحدث في خطبته عن فضل الاستسقاء ومشروعيته وحث المسلمين على تقوى الله سبحانه وتعالى والتوبة إليه والتماس ما يقرب من الله ويؤدي إلى صلاح العباد والبلاد.

ودعا الله تعالى أن يرجم العباد والبلاد وأن ينزل الغيث ويوصل في نزوله الخير والبركة على بلاد المسلمين.

وفي جدة أدى المسلمون صلاة الاستسقاء في مسجد العيد يتقدمهم معالي قاسم جدة الأمير عبدالرحمن السديري.

وقد أم المصلين مدير مكتب التربية الإسلامية بجدة حيث حث المسلمين على التوبة والاستغفار والرجوع إلى الله وأداء الحقوق والامانات ودعا فضيلته الله سبحانه وتعالى أن ينزل الغيث على البلاد والعباد وأن يسقيهم سقيا رحمة لاسقيا عذاب.

وفي جيزان أدى جموع المسلمين صلاة الاستسقاء يتقدمهم معالي أمير منطقة جيزان الأستاذ محمد بن تركي السديري.

وقد أم المصلين رئيس محاكم جيزان فضيلة الشيخ محمد العسكري وحث المسلمين على التوبة إلى الله

حث المسلمين في جميع المساجد على التمسك بدينهم والاستغفار والابتعاد عن المعاصي

امطار على عدد من مناطق المملكة

طرا وكيفية تقيت وضواحيها وعلى المحيط والغربية سالت على أثرها جميع الأودية والشعاب.

كما هطلت امطار غزيرة على رخا وضواحيها وعلى لينة وضواحيها وساموه وضواحيها وعلى نصاب وضواحيها وأم رضمه وضواحيها سالت على أثرها الأودية والشعاب.

كما هطلت امطار غزيرة على سماح وضواحيها سالت على أثرها الشعاب وامتلأت بمساح المياه.

وفي يوم السبت الماضي هطلت امطار على الرمي ارتوت على أثرها الأرض جعلها الله سقيا خير وبركة وعم بفضله أرجاء البلاد.

كما هطلت الليلة قبل الماضية امطار على رابع وعلى الجبادية وضواحيها وعلى الزلفي وكانت غزيرة سالت على أثرها أودية سمنان وسويس.

كما هطلت يوم أمس الأول امطار غزيرة على مدينة الكوفة وما جاورها وسالت على أثرها الأودية والشعاب كما شملت موانع شركة حائل للتنمية الزراعية ولجنة سميان والديوانية وصفاق وقرية والرفاعة ومشاعر بن جازي والصفران وقرية غسل وقصر بن مطوك وعقلة اللبن وغمره ووادي النهشل.

كما هطلت امطار على جبل سلمى وقرية الجفة وطاية والبير والصفراء وعقلة بن داني والمضيح وعقلة بن

هطلت مساء أمس امطار على منطقة الرياض وكانت قد هطلت بعد عصر أمس امطار غزيرة على مدينة بجريش ارتوت على أثرها المزارع وسالت الشعاب.

كما هطلت امطار غزيرة على مدينة المجمعة وضواحيها سالت على أثرها الأودية والشعاب من المجعة حتى أم الجمال.

كما هطلت امطار متوسطة على مدينة شقرا وما جاورها وعلى بلدة الداهية والجريفة.

كذلك هطلت مساء أمس امطار غزيرة على مدينة مباحي والقرى والهجر المجاورة ارتوت على أثرها الأرض.

المنطقة الشرقية

كما أدت صلاة الاستسقاء في عدد من القرى والهجر في المنطقة الشرقية مثل الصرار ومليجة وانطاع وقرية العليا والشيب وعين دار الجديدة وعين دار القديمة وكر وصلال والديعية والراجحة وعريضة والكادبية الغربية والكادبية الشرقية وخور الذليبية وبلدة وجدة والشامة وقرش وديع والشهيل والكهفة وعتيق والزيغن والحسي وغنفة والصفاء وساج والزيان والحناء وأم السواد والعرينة وأم غلى والهليسية وشقية وأم ربيعة والقليب وحنيد وأم الدراد وأم تالغ.

كما أدت صلاة الاستسقاء في هجر كل من الرفيعة وأم غور وأم قلا والبويبات والقرعاء والصفاء وأم الشفلح وأم الهوشات والشجيرة والشامية والفريدة والعذرية واللاهية ومطربة والسعيرة والردية وصلالة وبرملن.

كما أدت صلاة الاستسقاء في عدد من قرى وهجر منطقة الأحساء مثل الجفر والجشة والطرف والعين والوزيرية والمراح وبيرون والحق والحفايل وأم بك والسكك وأم ربيعة وجنيد.

وقد حث أئمة وخطباء تلك المصليات والجموع في خطبهم المصلين على الدعاء إلى الله سبحانه وتعالى لسقيهم الغيث لتزوي الأرض ويسقي العباد.. كما حثا المصلين على المسارعة إلى فعل الخيرات وترك المنكرات.

تجراون وفي نجران أدى المصلون صلاة الاستسقاء يتقدمهم وكيل إمارة نجران الأستاذ ناصر بن خالد السديري.

وقد أم المصلين فضيلة الشيخ محمد بن أحمد العسكري رئيس محاكم نجران

وفي نجران أدى المصلون صلاة الاستسقاء يتقدمهم وكيل إمارة نجران الأستاذ ناصر بن خالد السديري.

وقد أم المصلين فضيلة الشيخ محمد بن أحمد العسكري رئيس محاكم نجران

وفي نجران أدى المصلون صلاة الاستسقاء يتقدمهم وكيل إمارة نجران الأستاذ ناصر بن خالد السديري.

وقد أم المصلين فضيلة الشيخ محمد بن أحمد العسكري رئيس محاكم نجران

وفي نجران أدى المصلون صلاة الاستسقاء يتقدمهم وكيل إمارة نجران الأستاذ ناصر بن خالد السديري.

وقد أم المصلين فضيلة الشيخ محمد بن أحمد العسكري رئيس محاكم نجران

وفي نجران أدى المصلون صلاة الاستسقاء يتقدمهم وكيل إمارة نجران الأستاذ ناصر بن خالد السديري.

وقد أم المصلين فضيلة الشيخ محمد بن أحمد العسكري رئيس محاكم نجران

وذي القربى والصديقة وما يقرب إلى الله تعالى. كما أدت الصلاة في جميع مدن وقرى وهجر منطقة القصيم.

وفي الأحساء أدى المصلون صلاة الاستسقاء في مسجد العيد بالمهوف يتقدمهم سمو الأمير محمد بن فهد بن جلوي أمير منطقة الأحساء. وقد أم المصلين فضيلة الشيخ حسن محمد الحسن قاضي محكمة الخفيف.

وفي حفر الباطن أدى المصلون صلاة الاستسقاء في مسجد العيد بالواقع في الجهة الشرقية يتقدمهم أمير المصلين خالد العليشان. وقد أم المصلين المحرر محمد بن جبرين.

كما أدى المصلون في مدينة صفوى صلاة الاستسقاء بمسجد العيد يتقدمهم أمير صفوى منصور بن اعيداه الحيا. وقد أم المصلين فضيلة الشيخ عبدالقريب مهبوب.

وفي رحمة أدى المصلون صلاة الاستسقاء بمسجد العيد يتقدمهم أمير رحمة فهد عبدالرحمن السكبان. وقد أم المصلين الشيخ محمد عمر القروي.

وفي التيمرية أدى المصلون صلاة الاستسقاء بمسجد العيد يتقدمهم أمير التيمرية صالح غنام الحسيني. وقد أم المصلين الشيخ محمد العويك.

وفي الميز أدى المصلون صلاة الاستسقاء بمسجد العيد بالميز يتقدمهم أمير الميز الشيخ محمد بن تركي بالقطيف.

كما حث أئمة وخطباء تلك المساجد المصلين على تقوى الله عز وجل والامتنان لأوامره ونواهيه حتى يسقيهم الغيث ويرزقهم من البلاد.

وفي الجبيل أدى المصلون صلاة



والابتعاد عن المعاصي والذنوب والكبر والحسد والغيبة والتبعية.. كما ذكر فضيلته المسلمين بحقوق الله عليهم وما أنعم الله عليهم به من النعم.

بريدة.. وفي بريدة أدى المسلمون صلاة الاستسقاء في مسجد العيد الكبير يتقدمهم وكيل إمارة منطقة القصيم الأستاذ محمد بن فهد بن سويلم.

وقد أم المصلين الشيخ عبدالعالم ابن إبراهيم العبدلطف الذي دعا الله تعالى أن يرجم العباد ويسقي البلاد وأن ينثر رحمته على الجميع.

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

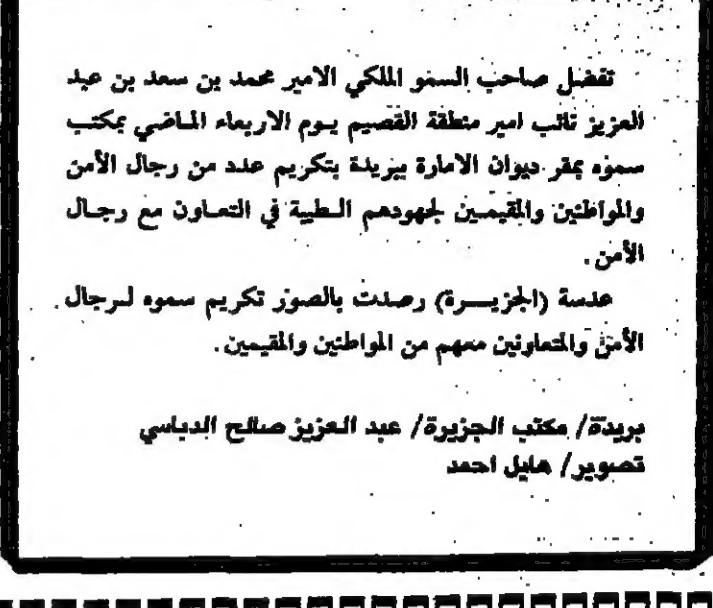
وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم

وحدث المسلمين على صلة الرحم



عُدسة (الجزيرة) رحلت بالصور تكريم سموه لرجال الأمن والمتعاونين معهم من المواطنين والمقيمين.

بريدة/ مكتب الجزيرة/ عبد العزيز صالح الدياسي
تصوير/ هائل احمد

أمل أن تلقى هذه المقالة اهتمام بعض المربين والعاملين بمجال تدريس القراءة لـ مختلف المستويات التعليمية .
لهم يقدمون لنا آراءً بخصوص التشجيع على تطوير مهارة القراءة كسلوك حضاري يومي في حياة الفرد في المجتمع .
المحدث .

بقلم :
د. عمر عطاري

مساحة حرة

بما تعارف عليه كل من
 الناس في احترامهم السنوية
 المناسبات العديدة منها
 الرسمية والعلمية فإن مجها
 المسلم دائما نحو خلقه هو
 فهدا وشكره والثناء عليه
 فلهذا ليلتزم بوقت معين او
 مناسبة محددة فلخلق من
 بني آدم خاطرون وانما في
 غفلة وتقصير عما يراى بهم
 من خلقهم عن وجب فعله في
 عليهم نعمه وفضله ولكن
 شأن هذه الامة المحمدية
 تبارك لهدا المفاهيم اعنى
 بكثير من شأن غيرها من الامم
 فالحمد لله على ما عليه وسلم
 وختم النبي بعلم الله
 سبحانه وتعالى بالخصائية
 المسحة وبيتها من اهل دين
 واتما وبقوتها في الباقية
 والراسخة حتى قيام الساعة
 فرضي الله لهم دينهم واكمل
 عليهم نعمه وجعلهم خيرة امة
 اخرجت للناس افور هذه
 الامة هو الانجيلية الصالحة
 والهداية وسبيلها هو الحق
 الواضح واستقيم فنهج في
 هذا اليوم والوقت مطبقون
 ويعمل ايضا والصالح
 والصادق ليعلم انؤكد شرف
 يستبني الى دين الله التحديق
 نحن مطبقون بالثبكر
 الواحد والثناء لنكرم من
 التكرم فبصير هذا كله هو ان
 يستديم بالقول وان يحمي
 وجودها وكل على هذه الامة
 من النعم والفضل ما لا يقع
 تحت حصر وكما قال تعالى
 وان تصدوا نعمة الله
 المحصورة.. صدق الله
 العظيم.

ومن اعظم هذه النعم
ايضا هي نعمة الاسلام
ونعمة الامن ونعمة الهداية
والاستقرار والرخاء الدائم
والاستبواب لله الحمد وتلك
الطمانينة تعود بفضل الله ثم
بالتقوى مسيرتنا خادم الحرمين
الشريفيين حفظه الله الذي
يبذل جهودا شتى لرفع
مستوى شعبه العزيز.

القراءة التحدي والصعوبة.

بقية أن أكثر أن هناك أسبابا أخرى عديدة لعدم الإقبال الواضح على القراءة في مجتمعاتنا العربي، إلا أننا أثنا التركيز على العامل المذكور اعلاه لناميته وربما لأن البعض قد يفعله، واضرب أيضا إلى عدم تقضيي له في الأسلوب على ذاتك، لأن النقطه الرئيسية هي ارتباط مهارة القراءة بالأسلوب المكتوب وليس الأسلوب الشفوي، لأن كل فرد من افراد اي مجتمعت بحاجة استخدام الأسلوبين، فغنى الفرد عن أي من الاثنين لا يقلل من فاعليته في حياته، ولا يستطيع استخدامها في حياته، بل يستخدم فيها الأسلوب المكتوب وكذلك الحال بالنسبة للآخر الذي له حياته وميادينه، كما يمكن أن يواجه الفرد مشكلة في فعالية اتصالاته إذا لم يعرف المجال لهذا الأسلوب أو ذاته، علما بأن كل فرد يمتلك الأمكانية لاكتساب الأسلوبين في التمرن عن الذات.

أمل أن تلقى هذه المقالة اهتمام بعض المربين والعاملين بمجال تدريس القراءة لاختلاف المستويات التعليمية، فكلهم يقدّمون لنا آراءً بخصوص التشجيع على تطوير مهارة القراءة بشكل حضاري يومي في حياة الفرد في المجتمع الحديث.

عتيبي عن نقد لوحة سيارة داتسون
ليرة من مرور الدوامي. يرجى ممن

الاحداث المدنية بالمواسم بأنه قد
يعرف التفصيل العتيبي طالباً تعديل
لأغراض بحثي يصبح اسمه كاملاً
العتيبي العتيبي بحفلة نفوس والده
سجل الرضخ من لديه معارضة
من تاربيت.

في ٢٣٩١ تاريخ ١٨/٤/١٣٨١ سجل
والقخذ الذيابي بحيث يكون اسمه
الذيابي العتيبي فمن له اية معارضة على
تاريخه.

المرشدي العتيبي عن فقد رخصة
١٤٠١ هـ صادرة من مرور الدوامي.
الدوامي.

سے نساۓ

الكتابة أو الأسلوب الكتابي كونه
أولى وأهميّة في معظم اتصالاته
اليومية، ولا جدوا عينا عليه.
أن القصد من كل هذا هو الربط بين
استخدام الأسلوب الكتابي في الاتصال
وبين متطلبات القراءة، فلعادت على
الأسلوب الكتابي هو أصلا معناه أن
استخدام لغة النصوص المكتوبة، فهو
يقوم بتأليف النص كتابة في معظم
اتصالاته اليومية إلاّ بعد القراءة شيئا
ماليها فله لأن القراءة في التحليل
النهائي هي تفكيك وتحليل للنص
المكتوب، لهذا نجد أن الطرق الحديثة
في تعليم الكتابة تقوم على استخدام
قراءة النصوص وتحليلها.

نجد في المفايل أن الجمعة الذي
اعتاد استخدام أسلوب المحادثة أو
الأسلوب الشفوي في نقل المعلومات
يعد أن القراءة محاضرة، فيها حرمان
من كل العناصر المساعدة الأخرى
التي يجدها في المحادثة، حيث التفاعل
مع الشخص بدل الكتاب، ويحدّثه
الشخص المتحدث بل المعلومات التي
يحتاجها بينما تتطلب القراءة بذل
الكهجه لفهم ما قصد إلى
الكتابة، البعيد عن مكان وزمان وريما
ثقافة إذا كان النص باللغة الأجنبية،
ويتأثري فإن لقاريه العربي العام
وباستماتة القلة من طلبة الدراسات
العلمية واستماتة البحث العلمي، نجد أن

● الدوامي/ يعلن سعد محمد السويدي م ٨٢ نقل السعودية رقم ٥٠٨٦٧٥٢ يجدها يسلمها الى مرور الدوامي.

● الدوامي/ للمرة الثانية/ تعلن اد تقدم البيا المدعو حسين بن غازي

اسمه الاول يحفيظة والده من حصينة
بعد التعديل عايش بن غازي بن مبرور
رقم ٦٠٥٠٤ / ٦٢٩٤ وتاريخ ٣٧/٥
عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر
● الدوامي/ تقوم ادارة الاحوال
حامل حفيظة نفوس رقم ٢٥٥٩ /
الرياض طالبا اضافة اسم القبيلة الى
بعد الاضافة سعد بن سعيد بن عجل
ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر

● الدوامي/ يعلن مسجل صنفات قيادة خصوصي رقم ٥٦٤ تاريخ ٢٩/٢ يرجى ممن يجدها يسلمها الى فرق

لابيع : منف

القدر في المجتمع يشكل عام يوقر
 أساس اتباع الأسلوب الشفوي في
 من الكتابة، وبما أن هذا النمط
 التفاعل الاجتماعي هو السائد
 مجتمعا العربي، فإن تطوير
 القراءة العامة هو جداته متطو
 للقد العربي يغرض عليه إعيا
 المفوض الممكن أمينا في الت
 المكتوب، كما يحرم هذا القدر القارئ
 من عناصر التشويق اللازمة لجل
 المحادثة إضافة إلى حرمانه
 الاستعانة بعناصر الأثر أو الموقر
 الذي تتم فيه المحادثة... ومن هنا
 القراءة تتطلب جهدا كبيرا من القارئ
 الذي اعتاد على الاستماع بجل
 المحادثة، حيث تصل إلى المفهوم
 واضحة مبسطة.

قد يتساءل البعض قائلا: ليس
 المحادثة في النشاط الاجتماعي
 السائد لتبادل المعلومات في
 المجتمعات، وليس في المجتمع العر
 وهد؟

والجواب على هذا هو أنه حتى
 كانت المحادثة تحتل الجزء الأكبر
 التماسك اليومي بين أفراد المجتمع
 كل المجتمعات الأخرى، إلا
 مجتمعا العربي يتغير بمل لتقص
 الأسلوب الشفوي الموثق من ط
 المحادثة أكثر من غير في المجتمعات
 فللمجتمع العربي الصناعي مثلا يغير

جريس للمقاولات عن فقدان جواز سفر
من خان باكستان الجنسية رقم الجواز
اكستاني الجنسية رقم الجواز
ياه ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى
ياض وله الشكر.

ان وثيقة رسمية برقم ١٧٨ صادرة من
٨ من المخطرقم ٢٠٠٨/ج الرجاء ممن
يق البطاح وله الشكر.

يبين فهد الدار بطول خمسة عشر مترا،
وعان بطول خمسة عشر مترا، مجموع
اربعا فمن له معارضة قليتقدم للمحكمة

تنويه: من إعلاني بيع مساكن مستعمل
لشوارع الطرقات المعلقة التي تسمى في جربة
التي هي في الجربة في ١٤/١١/٩٨م وقد حصل
بالخطأ: فكل من كان له سند أو عقد أو
التي هي في الجربة في ١٤/١١/٩٨م وقد حصل
بالخطأ: فكل من كان له سند أو عقد أو

مما أدى إلى انقطاع اتصال الباحثين العربيين في الوقت الحاضر بتأثير المنجزات واساليب الحضارة المتقدمة. بحيث عدنا إلى هيمنة الأسلوب الشفوي في الاتصال، كما هو الحال عليه الآن عند عامة الناس في الدول الإسلامية طبعاً مع استثناء القلة. طلبة الدراسات العليا والباحثين في بعض الميادين في البعث العلمي.

نأتي الآن لقضية ربط علم الاقوال على القرواء في المجتمع العربي باساليب الاتصال الشفوي وتراث الحكمة الحكيمه كتوضيح منا لعامل رئيسي عوامل علم الاقوال على القرواء في مجتمعنا.

تتصف القرواء بانها لقاء القارئ والنص المكتوب، حيث يقرأ القارئ نفسه امام الكلمة المكتوبة ويوجد عليه ان يجد سبيليه ليعبره لاستخلاص المعنى من النص المكتوب مهما كان غامضاً، ويغنى الفكر اسلوب الكاتب، وبما تبرز صغره القرواء، فهذا القارئ العربي كاعتاد على استعمال المعلومات في اجتماعه يكون الطرف الآخر، فتصير المعلومات له فسرسة مفصلة، كما الحال في الحادثة طبعاً، وبما ايضا المعلومات في معظم انش

● تعلق مؤسسة برجس بن سلطان
مكفولها الاتي اسميهامحمد خان
D۷۲۲۷۸۶ والصادر من ابين
محمد سعيد عبدالهاشم
E۲۹۲۵۶۹ صادر من پيشاور..
السفارة اليكستانيه او جوازات

● يعلن راشد عيادته الواصل عن بلدية شرق البطحاء للارض رقم ٢ يعيش عليها ان يسلمها الى بلدية

● تعلن المحكمة الكبرى بالرياض بن عبد الرحمن بن عيد الله الش الرياض برفق ١٢١٢٧/١٥٥٧ وتو للسكر رقم ٦١٩١ وتاريخ ٢٧ الرياض والخاص بالقرار الصادر ارض عيد العزوين بن عيد الكريم

بطول عشرة أمتار وثمانين سم، شـ
غرباً بيت محمد بن عبدالله بن
المساحة مائة واثنان وستون متر
خلال شهر من تاريخه والله اـ

خدمات عامه
تعقيب معاملات

في العمل إجمالاً إلى الملاحظات
شافية في مكتوبة، إذا كنت
لتأشيت بحث موضوع ما معهم،
ما حصل أن لم أر تلك الملاحظات
المطلوبة مكتوبة وبهذا كنت أوفر
للعمل أشياء أخرى.
أذكرهذه الملاحظات لتذكير القارئ
الكريم بهيمنة الأسلوب اللغوي
الشاعري وسيطرة الكلمة المحيية
نمط حياتنا اليومية، كما أضيف
بأن هذا الأسلوب في نقل المظهر
واستقباله هو جزء من ثقافة العرب
الذي ورثناه من الماضي العريق الذي
اتسم بطلاقة اللسان وفصاحة العر
حيث كان يقعد مؤتمراً كل عام على
سوق عكاظ ليتبارى فيه الشعراء
والمتحدثون في التفاني بفصاحة الكا
وبلاغة القول، شعرنا كما أن ثراً
استمر ذلك الوضع إلى أن بدأت الح
الكرد، تدوين القرآن الكريم
والأدبيات النبوية الشريفة في ص
الاسلام مما أدى إلى اكتساب وتطو
الأسلوب الآخر في التعامل ال
الأسلوب الكتابي، لذلك كانت ال
العملية المسلمة قد طورت الأسلوبين
الاصريين، كل في مجالات والأغراض
التي تتناسب معه، إلى أن جاءت
هجمة القاتار الغاملي على منجزنا
الحضارة الإسلامية، وبلاذك حصلنا
والترتيبه. ويعد هذا الاستعمار

اعلان للمرة الرابعة

نحن ادارة تعليم البنات بمنطقة حائل ع ن
بالبحث عن مبني ليكون مديلا للمدرسة العشرين ايار
بهي اليابسة بسمية حائل ع ن تتوفر بالمساحة
التي:

١- يجب ان يكون مسلح ويحتوي على عدد ٢٠ غرفة
مقسمة ٦ × ٣,٥ م.

١- تحديد مديرات المدن (إدارة مدعمة) من ١٠٠ مديرة في
٢- التمسك من فصل إدارة مدعمة وفصل
والقانوني والصناديق المالية والصناديق
٣- وأصل إلى إنشاء عدد كبيره عام ١٠٠٠
٤- يجب أن يشكل المجلس إدارة مدعمة
٥- ٤٠٠٠ التمسك بإنشاء صندوق فوضه جزئيا
٦- تم تشكيل فريقه
٧- تحديد جميع مرشحي المجلس
٨- وبعد ذلك وحمام بجانبه المجلس
٩- لاجل الخبرة
١٠- استنادا لذلك يتم اختيار الاعضاء
١١- تراها اللجنة سوريه على انه
١٢- فمن بين هذه المديرة
١٣- على طلبة الى مدير تعليمات
١٤- القضاء عديم ايام من غير نشره
١٥- الى الفريق

العييري

الدقام - الخبر - بريد
الوصاف: عمارة الياقوت القاسم
المن: عمارة ١ - ت. ١٩٤٨

سُحرت جريدته «الجريدة»
الليكنز السخيل في ١٧/٢/١٩٤٨
الصعود المسمى «مساحة التفكير» حو-
ر الأزمات في البلاد العربية، ويضم
أذ نوافق الدكتور السخيل على صحت
ملاحظته، تطرق فيها إلى عامل من
عوامل هذه الأزمة. هذا العامل هو
تسمية «بالاسلوب» المألوف
«الاتصال». سنستمر ما نقصد به
الاسلوب ونربط بينه وبين أزمة القراء
في هذا المقال.

يجب أن أوضح في البداية أن إن
القراءة المشار إليها هي أزمة في القراء
الواسعة المستتعة من أجل التفتت
والتي تشمل جمهور القراء العام، و
نقصد هنا بالاسلوب، قراءة المصحح
والمجلات في قراءة الكتب الثقافية
والعلمة والمجلات المتخصصة بشت
مجالات الحياة العلمية.

إن أحد أسباب ضعف تطوير مهارة
القراءة للانلااح العام، كمادة مختار
ملازمة لسلك القارئ العلمي هو
الاسلوب السائد في نقل المعلومات
ومناقشتها في تراثنا العربي الاسلوبي
اعني بهذا الاسلوب اسلوب
العلماء الشفوي والاعتماد المكيعة لفل
المعلومات واستقبالها، بدلا من
الاسلوب الاخر الذي يعتمد الكتابات
كوسيلة رئيسية في الاتصال بالجمهور
المطلوب وتديم شؤون الحياة.

اعني يترات الكلمة المحجة
والاسلوب الشفوي اعتماد الاتصال
المباشر بين المتحدث او صاحب الحاجه
وبين الطرف الاخر، سواء كان ذلك
شخصا اخر او مؤسسة، فحينئذ
يحتاج الفرد العربي للاستفسار عن
موضوع معين، يذهب عادة هو بنفسه

لصناديق المعلومات لطلب المعلومات
شعاعاً ويتلقاها شعاعاً، أو قدمت
للمعلومات مكتوبة لما رغب ذلك للاحق
مثلاً أن معظم المؤسسات عند الرجوع
إليها بمسألة معينة، تزود المراجع
بقوائمها أو انظمتها أو أية معلومات
أخرى مكتوبة، وتلاحظ هنا أن
الشخص المراجع عادة يمر على
تحكي لك تلك المعلومات أو أن يفتي
المعلومات للبيت أو المكتبة
فيضمها على أهداف لتستد

عالم النسيان. فكم منا لا يجد صعوبة في الجلوس لقراءة تعليمات خاصة بحقوق العاملين في شركة معينة كمنظلة لحازلتهم وترقيتهم او قوانين التعويض

عن الاضرار او قوانين التأمين
جانب من جوانب حياة الشخص
للمؤمن مثلا... لا زالت انكر نقاش
ضبري حينما كنت اجد نفسي مضطرب
لقراءة بعض التعليمات المكتوبة

إشرافه

تعارف و تعریف

رحمك الله يا ايا محمد -
الشيخ الدكتور عبد الله
عزام. فقد جاهدت ورييت
فانكحت الشهداء ان شاء الله
والله الذي عنت تطهيرا في
ارض فلسطين ثم في ارض
فلسطين. وما هو الصراع
الا بين الحق والباطل
يوجد فيه وما هم اعداء
الاسلام صبيوننا فيك كما
فعلوا من ابل بالعلم ملكه فقد
اغفلوا اعلاما فيك ولن
تكون الاخر - بل انت في
سوءك من الافلاخ المتوذي
والقوة. وحرنا عليه ليس
حرنا بيعة الجوع او بيعة
عدم علمنا اليك كنت تبشر
بالمهادنة وتسعى اليها.
وبكفينا انك مضيت انت
وابنائك محمد وابراهيم
اولئك الشباب النضر في
موكب الشهداء ان شاء الله
موكب الاخرى قد وضعت للناس قيمة
الجهاد وضربت لهم من نفسك
وابسرت مثلا. وبكفينا ان
زوجك العاصي جدد لنا في
هذا العصر سيرة
الصلحيات الفاضلات
واغتفنا ان تلك الامه التي
فيها ابو بكر وعمر وعثمان
وعلي والفاة عاشت وعاثت
والله اعلم
اجمعين. لقد جددت كبرى
الفتن لا بالاحتفالات.
والجرائد وانما بالصبر
وتحمي النفس والطمأنينة.
فلما جات الفتوة تعزبتها
في زوجها ورفيق دربها وفي
ابناتها محمد وابراهيم
لهم جميعا. لا يعزينا احد
لقد زلت ثلاثة فرسان قبل
قيلاب. وقد قالت الخساء
قيلاب نوحا من ذلك عندما
استشهد. اينما الاربعة في
القاموسية. الا يقى لنا ان
نكون بانماذا لا نموت ولا
نموت. بل لتجدد
العلم ومع الحق والحق ان
ذلك الله

[illegible]

للبيع: مشغل نسائي
به ٥ عمال + سكن للعامل + ٥ تاشيرات ماستر لم يستعمل
الاقفال: بعدر مسافر على: ٤٨٥٥٥٩٤ / ٤٨٥٧٩٥٠

خدمات علامتہ
تعمیق معاملات
عبد اللہ ۴۲۱ ۷۵۹۴

العييري
للشقق المفروشة
الدمام - الخبر - بريدة
الدمام : عمارة البانتالوم ٣٣٢٧٤٧
الخبر : عمارة ١ - ت ٩٩٤٨٤٣
عراق ٢ - ت ٦٧٤٤٠٥٦
بريدة : ت ٦٧٢٢٣٨٥٤

● **عمر/** تعلن المحكمة الشرعية بطبرجل انه انتهى اليها المواطن صفاف عاش الجريد أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الأرض الزراعية الواقعة في محله المحدود بالحدود الآتية: جنوبا شارع عرض ٢٠٠ بطول ثلاثمائة وخمس وسبعين متر وسبعة وثلاثين سنتمتر ٢٧، ٢٧٥٠م، شمالا طريق المواصلا عرض ٢٤ بطول ثلاثمائة وخمس وسبعين متر وسبع وثلاثين سنتمتر ٢٧، ٢٧٥٠م، شرقا أرض تابعة للمالك بطول ثلاثمائة متر ٢٠٠م، وغربا شارع عرض ٢٠ بطول مائتين وسبع وثلاثين ٢٢٧م ومجموع مساحتها ١٠٠٠٠٠ متر مربع وطلب إعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● **شقراء/** يعلن عثمان الشعلان عن فقد استمارة سيارة جالنت موبيل ١٩٨٢ رقم ٢٧ ١٠٠٨٢ خاصة بـرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قسم مرور شقراء وله الشكر.

● **القويمية/** تعلن المحكمة الشرعية بروضة العرض انه انتهى اليها محمد بن علي بن حريه السهلي بالوكالة والولاية قالا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ابن حريه عبدالله بن علي كامل الملك الزراعي الواقعة في محله غرب الروضة التابع للروضة المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا طريق الحجاز وحره البالغ اربعين متر اري عشرين مترا من كل جانب من منتصف الطريق بطول مائة وخمسة مترا ١٨٠م، شمالا ملك ال بداح بطول مائة وعشرة امتار ١١٠م، شرقا ملك ال بداح بطول مائة وستة وثلاثين مترا ١٢٦م غربا ملك ضيف الله بن شهاب بن شويهان بطول مائة وستة وخمسون مترا ١٥٦م، وطلب إعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● **الدوامي/** تعلن المحكمة الشرعية بساجر انه انتهى اليها محمد فهد النجم الدويرج أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل أرضه السكنية الواقعة في محلة جفن الدارجية عليه بالهية من عبدالله محمد الدويرج المحدودة: جنوبا ملك محمد مريخان بطول ٢٥م، شمالا شارع عرض ٢٠م بطول ٢٥م، شرقا شارع عرض ١٠ بطول ٢١م، غربا قطعة رقم ٤٤ بطول ٢١م ومجموع المساحة ٥٢٥ متر مربع وطلب إعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من اعلانه.

● **الدوامي/** تعلن المحكمة الشرعية بساجر انه انتهى اليها محمد بدر عاسم اللطفي العتيبي ويكلا عن محمد بن مطلق بن حديد أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشه الواقعة في محلة ساجر الدارجية عليه بالهية من اماره ساجر المحدودة: جنوبا شارع عرض ١٥ بطول ٢٩م، شمالا شارع عرض ١٥ بطول ٢٩م، شرقا حوش من البلوك بطول ٥٩م، غربا قطع سكنية بطول ٥٩م ومجموع المساحة ١٤٧٩ متر مربع وطلب إعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من اعلانه.

● **الدوامي/** تعلن المحكمة الشرعية بساجر انه انتهى اليها غالب حنيف القليل العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشه الواقعة في محلة ساجر الدارج عليه بالهية من اماره ساجر المحدودة: جنوبا شارع عرض ٢٠ بطول ٢٧، ٧٠م، شمالا شارع عرض ١٥ بطول ٢٨، ٧٠م، شرقا: حوش مملوك بطول ٥٥، ٩٠م غربا شارع مشاه بطول ٥٥م ومجموع المساحة ١٥٦٢، ٢٧ متر مربع وطلب إعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من اعلانه.

● **حائل/** يعلن محمد بشير محمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٦٦٩٢٢ في ٨/٤/١٩٧٩م صادر من باكستان وجواز سفر جديد رقم ٢٨٤٩٢٥ وتاريخ ٢٨/٩/٧٨م صادر من سفارة باكستان بجده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى سفارة باكستان بجده.

● **حائل/** تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو سنيدي بن محمد بن خطاب الشمري بالوكالة عن والده طالبا حجة استحكام على الملك الزراعي الواقع بقريه الصخير بحدوده وامواله كما يلي: من الشمال بطول ابتداء من الزاوية الشمالية الشرقية باتجاه الجنوب الغربي بطول ١١م ثم يتكسر الحد نحو الغرب بطول ٥٠م ثم يتكسر الحد نحو الشمال الغربي بطول ٢٢م ثم يتكسر الحد نحو الشرق الى نهاية الحد بطول ١٤م، ثم يتكسر الحد نحو الغرب بطول ٢١م ثم يتكسر الحد نحو الجنوب الغربي الى نهاية بطول ٩م يلي ذلك ملك مناحي بن مشعل الشمري ومن الجنوب بطول ابتداء من الزاوية الجنوبية الغربية باتجاه الشرق بطول ٢٩، ٥م ثم يتكسر الحد نحو الجنوب بطول ٢٢، ٥م ثم يتكسر الحد نحو الشرق الى نهاية الحد بطول ٩م، يلي ذلك البعش ارض بشير بن محمد الضيف الله والبعش شارع عرض ١٠م ومن الشرق بطول ابتداء من الزاوية الجنوبية الشرقية باتجاه الشمال بطول ١٨م ثم يتكسر الحد نحو الشمال الغربي بطول ٢٩م يلي ذلك البعش النفوذ بيت مناحي بن مشعل الشمري ومن الغرب بطول ٧١م يلي ذلك ملك سماعيل بن عطوي ومجموع المساحة ٥٠٠م مربع وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة الشيخ دويحي فهد الهزاني فمن له معارضة فليقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● **الدوامي/** يعلن ناصر سالم محمد يعاني جنوبي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي ١٥٩٩٨ صادرة من مرور الدوامي عام ١٤٠٨هـ يرجى ممن يجدها يسلمها الي مرور الدوامي.

● **تقدم لادارة الاحوال المدنية في القويمية للمرة الثانية** المدعو نواف نايف عويد بن عبد حامل حفيظة نفوس رقم ١٦٨٢١٢ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٢هـ سجل الرخيص طالبا تصحيح حذف جده الثاني عيب واضافة فخذ الشيباني وشهرته العتيبي بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة نواف بن نايف بن عويد الشيباني العتيبي فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

● **القويمية/** تقدم الى الاحوال المدنية في القويمية مسفرن محمد بن ناجع الحياي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في الرين رقم الحفيظة ٢١١٧ تاريخها ٨٧/٥/٢٨ مصدرها خميس مشيط رقم البطاقة ١٠٢٦٥٩٢١٨٤ مصدرها القويمية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القويمية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● **القويمية/** تقدم لادارة الاحوال المدنية في القويمية للمرة الثانية المدعوة سفره طلال حامله حفيظة نفوس زوجها المتوفي رقم ٥٦٥١ وتاريخ ٢١١٧/٨/١٩ سجل الدوامي طالبا تصحيح اسم والدها من طلال الى يعيسى ويوضح جدها طلال واضافة فخذها وشهرتها بحيث يكون اسمها بعد التصحيح او الاضافة سفره يعيسى طلال العصيمي العتيبي فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

● **تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة /** عزيزة فيوز بن سلمان بن سلمان حامله حفيظة نفوس رقم ١٤٦٧٢٢ وتاريخ ١٤٠٠/٩/٢٢هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم القلب من بن سلمان الى سليمان بحيث يكون اسمها بعد التعديل او الاضافة عزيزة فيوز بن سلمان سليمان فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

● **يعلن محمد عمر حسون عن فقد اقامته رقم ٧٠٢٧٧٤٠٥٥** تاريخ ٢٨/٩/١٤٠٩هـ والصادرة من جوازات الرياض . رخصة قيادة خصوصية رقم ٢٢٣١١٥٧ تاريخ ١٤٠٩/٢/٢١هـ وكذلك استمارة سيارة مازدا سيدان ٩٩٩ رقم ٤٢٨٧٨٩ والصادرتين من مرور الرياض ليرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور او جوازات الرياض او الاتصال هاتفيا ٤٢٧٦٥٥٥ او ٤٦٦٦٠٥٠ خلال الدوام الرسمي او جوازات جامعة الملك سعود .

● **يعلن مطلق فهد الدوسري عن فقد رخصة وورشة ميكانيكا رقم ١٢١٢٢** تاريخ ٨/٨/١٤٠٥هـ صادرة من الرياض . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية شرق البطحاء الفرعية او تليفون ٤٤٦١٢٩٢ او ٤٠٦٣٦٦ وله الشكر .

● **الطائف :** تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها نوار بن جميل بن جميل المعجمي القحامي يطلب تعديل الفخذ الى الحصري وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ١٠٢٢٨٨ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٨هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد ذلك / نوار ابن جميل بن جميل القصري القحامي وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ماعليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان .

● **الطائف :** تعلن لجنة الفصل في قيد الموليد بامارة الطائف بقرن المدعو محمد رياض فتال بيروبي سوري الجنسية تقدم بطلب شهادة ميلاد لابنه اكرم محمد رياض فتال بيروبي المولود بمستشفى النساء والولادة بالطائف بتاريخ ١١/٢/١٤٠٨هـ وان هذه اللوحة اذ تعلن بانها سوف تمنح شهادة ميلاد للمذكور اعلاه بعد مضي ثلاثة شهور من تاريخ نشره والبيان حر .

● **مكتب الزلفي حوطة سدير :** يعلن محمد تركي خلف التركي عن فقد حكة عماره رقم ٨٠٨ تاريخ ٢٢/١٠/١٤٠٧هـ صادرة من سجل المجوعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى سجل المجوعة او تليفون ٦٤٤٢١٧٢٢٠ وله الشكر .

● **الانوار :** يعلن محمد يادي الدوسري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب ١٩٨٥ رقم ٧١٨٩٤٨٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قسم مرور الانلاج وله الشكر .

● **مكتبة السليل :** يعلن مطعم البرج بالسليل لصاحبه عبدالله فايز الدوسري عن فقد رخصة المحل رقم ٤٠٦ تاريخ ١١/٢/١٤٠٧هـ صادرة من بلدية السليل ومن يجدها يسلمها الى بلدية السليل وله الشكر .

● **يعلن امين احمد قاسم عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٨٠٢** تاريخ ٢/٢/١٤١٠هـ صادرة من الرياض . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● **تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو /** عيسى عبدالله راجح الراجح حامل حفيظة نفوس رقم ٤١٤٢ وتاريخ ١٢١٠/٧/٢٠هـ سجل حوطة سدير طالبا تصحيح اسم جده من راجح الى عيسى بحيث يكون اسمه بعد التصحيح عيسى عبدالله عيسى الراجح فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

● **تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض ورة المدعو /** وارد سعيد ابراهيم عبده حامل حفيظة نفوس رقم ١٤٤٨ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٢هـ سجل الرياض طالبين تعديل اسم القلب من عبده الى بن ابراهيم بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة وارد سعيد ابراهيم بن ابراهيم فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

● **تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالرحمن حمدان عبدالله العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه بالرياض رقم البطاقة ١٠٢٨٨٢٢٢٥٢١ مصدرها الدوامي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .**

● **تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن مسلم مسلط مقرح السبيعي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٢٩٢٨١٥٠١ مصدرها الخربه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .**

● **يعلن: احمد عبده غارح عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٢٥٥** تاريخ ١٠/٢/١٤٠٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● **تعلن شركة الانارة السعودية المحدودة بالرياض عن فقد استمارة السيارة** ماركه فورد ميكروي رقم اللوحة ٤٨٥٢١٤ خصوصي السعودية موبيل ٨٨ اللون ابيض لذا نرجو ممن يعثر عليها الاتصال على تليفون ٤٩٨١٠٠ او تسليمها لادارة مرور الرياض وله الشكر .

● **يعلن بشير الفكي علي سعيد سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٢١٥١٨٢٩٨١ تاريخ ٢٢/٧/١٤٠٠هـ صادرة من الرياض . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على تليفون ٤٨٢٠٥١٩ وله الشكر .**

● **تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن مسفر محمد جازع الجازع مفيدا ان بطاقة الاحوال قد فقدت منه في الرياض رقم البطاقة ١٠٥٤٢٧٦٢٠ مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .**

● **تعلن شركة هان يانغ عن فقدان استمارة مرسيدس خلاطة باللوحة رقم ٧٠٥٠٠١** فمن يعثر عليها ان يقوم مشكورا بتسليمها الى ادارة مرور الرياض او الاتصال بهاتف رقم ٤٥٤٩١٠٠ وله الشكر .

● **يعلن محمد عبدالعزيز القانم عن فقد لوحة سيارة هاليكس غمارتين م ٨٥ رقم ٤٢٩٥٣٥٨** نقل السعودية صادرة من الرياض . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر .

● **تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالعزيز ناصر عبدالله القنيسه مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٤٢٣٠٠٦١٥٢ مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .**

● **تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن سليمان بلقاسم بن يوسف الفهيري مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٩٥٠٣٩٠٢١ مصدرها تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .**

● **مكتب الزلفي :** يعلن جوير حمود الجوير الفراج عن فقد ايصال تخصيص شركة صادرة من البيت العربي فرع الزلفي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى البيت العربي فرع الزلفي او الاتصال بتليفون ٦٤٢٢٠٦٧-٦٤٢٢٠٦٧ وله الشكر .

● **يعلن فهمي السيد احمد عبدالعال عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٢٢٧٢٢٨ تاريخ ٢٠/٧/١٤٠٤هـ صادرة من جدة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض او اقرب ادارة مرور او الاتصال على تليفون ٢٤٢٩١٢٢ وله الشكر .**

● **مكتبة وسلم والقسيم :** يعلن فهد عبدالهادي راشد العجمي عن فقد فسخ مركز خدمة سيارات رقم ١٧٨ تاريخ ٢٨/٢/١٤٠٨هـ صادرة من بلدية النسيم . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية النسيم بالرياض وله الشكر .

● **مكتب سلم النسيم :** يعلن فهد عبدالهادي راشد العجمي عن فقد فسخين لحصة محروقات جنوب الرقيب طريق الجنوب رقم ٥٨ / ف تاريخ ١٤٠٢/٢/٥هـ ورقم ٥٨ / ف تاريخ ١٤٠٢/٢/٥هـ صادرة من بلدية الدلم بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية الدلم بالخرج او الاتصال بتليفون ٢٢١٩٢٣٠ وله الشكر .

● **تعلن ورشة فهد عبدالله الجنوبي عن فقدان اقامة مكفولها عبدالمجيد قل باكستاني الجنسية رقم الاقامة ٢٢٠٥٢٢ وتاريخ ١٤٠٩/١٠/٢٥هـ ومن** يعثر عليها يسلمها مشكورا لجوازات الرياض او الاتصال على هاتف ٤٠٣٧٠٢٢

● **يعلن سعيد عبدالله رباح عن فقد استمارة سيارة تايوتا هاليكس غمارتين م ٨٢ رقم ٤١٧٨٢٩٧ تاريخ ١٦/١٦/١٤٠٣هـ صادرة من الرياض . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر .**

● **مكتب بريدة :** تقدم الى الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالعزيز بن ناصر بن عبدالعزيز ابراهيم مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٢٧٩٢٨٥١ مصدرها حريملاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● **عنيزة :** تعلن شركة الراجحي للأعمال الزراعية عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم اللوحة ١٠٩٩٧٦ نقل السعودية صادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور عنيزة وله الشكر .

● **عنيزة :** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن حامد رايح رايح الهجلة الطميري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٢٥٥٥ وتاريخ ٢٢/٢/١٣٨٥هـ سجل بريدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● **حائل :** يعلن محمد احمد الخريقت عن فقد لوحة سيارة رقم لوحتها ٢٧٠٨٤٨٤ خصوصي السعودية صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل او مكتب ليموزين الخريقت بحائل وله الشكر .

● **حائل :** يعلن ماهر حمدي الجعفراوي فلسطيني الجنسية عن فقد استمارة سيارة كراون م ٨٢ رقم لوحتها ١٢١٢٨٥٦ خصوصي السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل .

● **الدوامي :** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن رفيدل بن مشرع بن خالد الفهري العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٢٢١٥٣٧٤ وتاريخ ١٤٠٨/١/٨هـ سجل الدوامي قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● **القريات :** تقدم لادارة الاحوال المدنية في القریات المواطن / عبدالله خضير ناسلم الوضيوس الشراري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٥٣٢٦٤٠ وتاريخ ٢٢/١٠/١٤٠٨هـ سجل القریات قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● **القریات :** تقدم لادارة الاحوال المدنية في القریات صالح فخشور جليل الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٦٨٦ وتاريخ ٢٠/١٠/١٤٠٦هـ سجل القریات قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● **القریات :** يعلن صالح محارب صالح الشراري عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٦٦٦٥١٧٢ الصادر من مرور الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القریات مع الشكر .

● **القریات :** يعلن مقبول عرض فرحان الشراري عن فقدان رخصة بناء مسلح خاص مورين رقم ٢٥٥/١ التتاريخ ٢٠/١١/١٤٠٦هـ الصادر من بلدية القریات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية القریات مع الشكر .

● **القریات :** يعلن مداه غازي الحصوان عن فقدان استمارة سيارة رقم ٢٨٠١٠٣٦ الصادر من مرور القریات . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القریات مع الشكر .

● **القریات :** يعلن سليمان ثقيان الطيبي الشراري عن فقدان جواز سفر رقم ٤٢٥٢٩٩ التاريخ ١٤٠٨/٦/٤هـ الصادر من جوازات القریات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القریات مع الشكر .

● **القریات :** يعلن خيال مختان داود خان عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠١٨١٧٢١٥١ التاريخ ١٦/٨/١٤٠٨هـ الصادر من جوازات القریات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القریات مع الشكر .

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالعزيزمحمد عبدالله السبيعي مفيدا ان بطاقه احوال رقم ١٠٣٠٦٩٩١٥٠٠١ وتاريخ ١٢٨٢/٢/١٣٨٧هـ سجل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .**

● **تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن نايف مقعد سعوده الدهينة مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه بالرياض رقم البطاقة ١٠٢٧٠٧١٤٧ مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .**

● **يعلن ناصر بن حمد بن ناصر عن فقدان حكة ارض رقم ١٥٧٢** مخطط ٥٩٢ الممنوحة ل بازلفي ويقيم الصك ٢/٨٨ في ١٠/١٠/١٤٠٧هـ يرجى ممن يجده تسليمه الى محكمة الزلفي او ضلعه تليفون ١٤٩١٤٢٩٧ تحويلة ٢٥٨ او ١٤٨٢٩٠١٩ وله الشكر .

● **يعلن زايغ عبدالله خميس الفاعمي عن فقد استمارة سيارة شفر صالون م ٧٨ رقم ١٥٦٦٨٩** خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر .

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض المواطن محمد عبدالله العتيبي مفيدا ان بطاقه احوال رقم ١٠٢٧١١٠٥٩ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١٤هـ سجل الرياض قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .**

● **يعلن سلطان مقعد فلحان الشيباني العتيبي عن فقدان ملف دراسي** يحتوي على شهادة الصف الرابع الابتدائي والحاصل عليها من مدرسة الفصيلية بالحوية الرجاء عن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم او مدرسة الفصيلية بالحويه وله الشكر .

● **تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو /** فاطمة ككمي بن علي حامله حفيظة نفوس رقم ١١٩١٤٩ وتاريخ ٢/٢/١٤٠٤هـ سجل الرياض حليقة اضافة اسم القلب معنونه بحيث يكون اسمها بعد التصحيح او الاضافة فاطمة ككمي بن علي عن معنونه فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

● **مكة المكرمة /** يعلن رابيه عيسى عمر خان عن فقد بطاقة الضمان الاجتماعي رقم ١٢٩٢٧ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب الضمان الاجتماعي بمكة المكرمة وله الشكر .

● **عنيزة :** يعلن راشد ابراهيم الموسى عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م ٨٢ رقم اللوحة ٤٢١٤٢٠٨ نقل السعودية . صادرة من مرور القسيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور عنيزة وله الشكر .

● **عفيف :** يعلن محمد حماد الشقيم عن فقد حكة رقم ٨٤ بتاريخ ٢٢/٦/١٤١٤هـ الذي يحمل قلمتين رقم ٥٩/٦٠ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة عفيف وله جزيل الشكر .

● **عفيف :** تقدم الى الاحوال المدنية في طيف المواطن عوض سحيلي ناقي الفاعمي العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٤٥٣٢٦١٧١ مصدرها عفيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● **مكتب تبوك :** يعلن ضيف الله سليمان الباري عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل موبيل ٨٥ رقم ٦٨٠٩٢٤٨ صادرة من مرور القريات ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر .

● **الدوامي :** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن ناصر محمد سعد الطخيس مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٣٠١٢٤٢٥٦١ وتاريخ ١١/١١/١٤٠٧هـ سجل الدوامي قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن رشيد بن سوون وخيشر الكرشي العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٧٩٥٧١٤٢ وتاريخ ٢٢/٢/١٤١٠هـ سجل الدوامي قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .**

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن صالح سعد صالح القاسم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٩٠٤٤ وتاريخ ٢٠/٢/١٤٠٤هـ سجل الرياض قد فقدت منه .**

● **يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .**

● **تعلن شعاع حمد عامر العرق عن فقدان شهادة الصف الخامس الابتدائي** والحاصلة عليها من مدرسة حرش الابتدائية للبنات . الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم البنات بالأحساء او مدرسة حرش الابتدائية للبنات وله الشكر .

● **يعلن عوض فضل صالح سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٠٨٤٢٢٢٠ تاريخ ٣٠/١١/١٤٠٩هـ صادرة من الرياض . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على تليفون ٤٠٥٥٠٠٠ وله الشكر .**

● **الطائف/** تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن معنوق عيضة عبدالله الذري القرشي رقم البطاقة ١٠٢٢٦٧٠١ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● **الرس/** يعلن عبدالله ملاح سودان الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون موبيل ٨٥ رقم ٦٧٢٢١٥٤٤ نقل السعودية صادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر .

● **الخرج/** الحديقه/ يعلن ناصر حماد الدوسري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٨٥٠٠٠ تاريخ ٢٩/٧/١٤٠٦هـ صادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر .

● **البكيرية/** يعلن محمد سليمان حمد الراجحي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٤٤ وتاريخ ١٤٠٧/٤/٩هـ مصدرها شعبة مرور الرس فمن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور البكيرية وله الشكر .

● **البكيرية/** الخالدية/ تعلن مؤسسة ابراهيم عبدالرحمن اللثيان عن فقد دفتر اقامة مكفولها توبيل ايدا لاا فليبي الجنسية رقم ٢٠٢٢٤٢٠١٢٢٩ وتاريخ ٩/٤/١٤٠٩هـ صادرة من جوازات الرس فمن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرس وله الشكر .

● **الدمام/** يعلن السيد سيد قطب عالم عن فقد لوحة معدنية لسيارة امبالا رقم ٢٠٦٩١١١ خصوصي السعودية صادرة من مرور الدمام من يجدها يرجى تسليمها لمرور الدمام او الاتصال بهاتف ٨٢٦١١١١ وله الشكر .

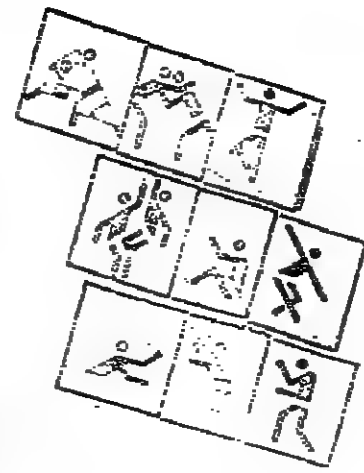
مساء اليوم في الملز.. الرياضة في الملز



فريق الشباب لكرة القدم



احمد جميل



صفحات

إشراف

خالد الدلايع



العكس في الفريق مجموعة فنهك الأهداف زمكان لاعب الوسط المتقن بالإضافة للعناصر البارزة في خط الظهر وحراسة مكنة. في حين أن الفريق الاتحادي والذي يعيش اوضاعا غير مستقرة لم يكن سينا للحد الذي يستحق معه الخسائر المتلاحقة التي مني بها. فالفرق قدم مستويات متقاربة وصلت في بعض منها للحد الجيد وما يؤخذ على الفريق أن خط هجومه لم يكن فعالا كما يجب حيث أهدر مهاجموه فرصا سهلة في اللقاءات السابقة.



صلاح الحواد



عبد اللطيف الرومي

هناك سر غامض في الفريق الاتحادي فالتابع للقاءاته يلحظ أن هناك شيئا ما في الفريق ويبقى السؤال حائرا.. هل الأمر متعلق باللاعبين أنفسهم أم بالمشرف على تدريبهم أو أن هناك أمور إدارية تقف وراء تراجع الفريق وتدهور نتائجه. وعلى العموم الفريق كثيره من الفرق المتقدمة يتميز بوجوه عناصر فعالة وممكنة وفي كافة خطوطه.. فهل يمسو الفريق الاتحادي ويقع فريق الشباب ضحية هذه الصعوبة أم يزداد الحرج الاتحادي ايلاما. وينطلق الشباب معززا موقفه في مقدمة الفرق الممتازة.

يتفق بشكل ملحوظ في الاداء الجماعي المتجانس والمتراكم. وهذا لا يعني أن الفريق يقتصر لعناصر بارزة بشكل فردي.. بل

الرياض/ محمد السباط:
قد تكون فرصة مواتية لفريق الشباب بتعزيز موقفه في سلم الدوري الممتاز. والذي ربما تمكنه الظروف التي يعيشها فريق الاتحاد من ذلك.. خاصة وأن لقاءهما مساء اليوم سيكون على استاد رعاية الشباب بالملز فالفرق الاتحادي يعاني في هذه الأونة عدم استقرار ويصر بطرف عصية سواء من حيث الهزائم المتلاحقة التي مني بها الفريق الاتحادي والتي كانت اقتساما من منافسه التقليدي فريق الاهلي.. هذا بالإضافة لاعاءة مدربه (مورير) من مهام الإشراف عليه بالإضافة لبعض الأمور الجانبية الأخرى.. كل هذه العوامل تأتي لمصلحة فريق الشباب والذي يفترض منه اغتنام هذه الفرصة لتعزيز انطلاقة القوية.. والفريق الشبابي وبخس النظر عن الظروف الاتحادية التي اشربا إليها مؤمل للكسب نظرا للمستوى الجيد الذي يتميز به الفريق سواء على المستوى الفردي للاعبين أو الاداء الجماعي للفريق ككل. ويبرز العنصر الأخر كإفضال ما يميز الفريق إذ أن الفريق الشبابي



بغداد بن محمد:

السويلم يعود لهجوم الشباب !!



صاعد السويلم

ينتظر أن يشرك مدرب فريق الشباب البرازيلي لوي ساندري المهاجم مساعد السويلم في المباراة القادمة أمام الاهلي بعد أن شفي اللاعب السويلم من إصابته. وأبدى استعداده التام للمشاركة في ما تبقى من مباريات الدوري.

تعلقا على مشاركة فريق الهلال الأول لكرة القدم ورجوعه بالمرکز الثاني والميدان الفضية.. قال سمو الأمير بندر بن محمد عضو شرف النادي والمشرف على مدرسة الهلال الكروية سابقا:

المشاركة بحد ذاتها بطولة للهلال.. والهلال لم يشارك إلا لأنه البطل.. ووصوله إلى المباراة النهائية ومن أصعب الطرق ما هو الأدليل على جدارته.. وكلنا شاهدنا أن الأهداف التي ولجت مرماه لم تكن سيطرة الفريق المقابل بقدر ما كانت أخطاء بسيطة استثمرت ويمكن أن شاء الله تلافيها في المشاركات القادمة لتحقيق أفضل النتائج.

ترك المدرب للفريق وهو في عز المنافسة لا اعتد أنه سيؤثر عليه. وذلك لأن الفريق الهلالي فريق متكامل ويوجد في صفوفه لاعبين بمستوى المدربين تفكيراً وتخطيطاً.

4 يوما تربط جازع من الشباب



أن يتمكن نجم خط الهجوم الهلالي يوسف جازع من لمس الكرة طيلة أربعين يوما حسب نصائح الدكتور المشرف على العلاج.. ويأتي هذا التوقف الإيجابي لجازع بسبب إصابته بتمزق في الأربطة اثر المواجهة التي لعبها من لاسبي فريق الرواد البيضاء في المباراة النهائية حيث لم يكملها واضطر الهلال بسببها إلى اللعب بعمرة لاعبين.



فصيل لم يأت الا عقب دراسة وافية وعدد من المشاورات حيال هذه المشاركة.

نحرص عليه كما حرصهم. وأكد الصقر بهذه المناسبة أن خطاب الاستاذ الذي رفع للاهم

فأنة.. راسبب ظروف الاعبين السويلم يعود لهجوم الشباب !!

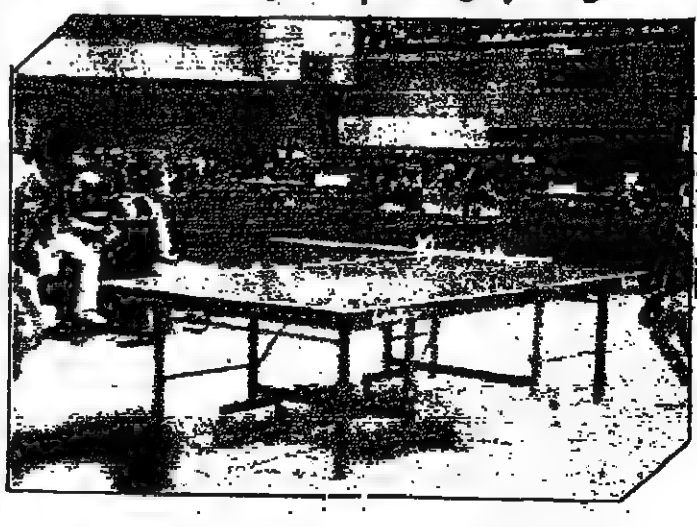
اللاعبين هم الذين يعانون من ظروفهم الدراسية الصعبة وسط المحاحات أبائهم بتقديم اعتذاراتهم لعدم السفر للمشاركة. وفي حالة قبولنا لاعتذارات اللاعبين الطيلة سينعكس ذلك بلا شك على نتائج المنتخب في ماليزيا في الوقت الذي نحن مطالبين فيه بضروة تحقيق نتائج ايجابية ومراكز متقنة.

بالإضافة إلى أن الفريق الشبابي قد تكون فرصة مواتية لفريق الشباب بتعزيز موقفه في سلم الدوري الممتاز. والذي ربما تمكنه الظروف التي يعيشها فريق الاتحاد من ذلك.. خاصة وأن لقاءهما مساء اليوم سيكون على استاد رعاية الشباب بالملز فالفرق الاتحادي يعاني في هذه الأونة عدم استقرار ويصر بطرف عصية سواء من حيث الهزائم المتلاحقة التي مني بها الفريق الاتحادي والتي كانت اقتساما من منافسه التقليدي فريق الاهلي.. هذا بالإضافة لاعاءة مدربه (مورير) من مهام الإشراف عليه بالإضافة لبعض الأمور الجانبية الأخرى.. كل هذه العوامل تأتي لمصلحة فريق الشباب والذي يفترض منه اغتنام هذه الفرصة لتعزيز انطلاقة القوية.. والفريق الشبابي وبخس النظر عن الظروف الاتحادية التي اشربا إليها مؤمل للكسب نظرا للمستوى الجيد الذي يتميز به الفريق سواء على المستوى الفردي للاعبين أو الاداء الجماعي للفريق ككل. ويبرز العنصر الأخر كإفضال ما يميز الفريق إذ أن الفريق الشبابي

الدعم/ سامي يوسف
نظرا لظروف لاعبي المنتخب السعودي للسلاح والسيوف وسيف المباراة الصعبة بسبب ارتباطاتهم الدراسية لاسيما وأن غالبيتهم من طلبة المرحلة الثانوية.. فسوف يعتبر الاتحاد السعودي للسلاح عن المشاركة في الدورة الآسيوية للناشئين والتي ستقام في ماليزيا اعتبارا من ١٦/٥/١٤١٠هـ.

كما أن عامل الجو الذي جاء مصاحبا لمعد المباريات كان له تأثيره بشكل واضح مما أثر بشكل جزئي لسهولة اللعب على ملعب موحل بجانب مصادف المباراة الأخيرة من وضع أدى إلى إصابة اللاعب عبد الحليم عمر والذي أثر فيها كثيرا حيث نقلناه للمستشفى مباشرة.. وإصابة مروان الشيعة التي تعرض لها أيضا.. وكل تلك ليست بمبررات ولكن هي واقع عشناه خلال البطولة ونقلناه بأمانة للمسؤولين في الاتحاد السعودي.. حيث عبر اللاعبون أنفسهم عن أن وضع البطولات السابقة كان مختلفا من جميع هذه النواحي. وعموما فالفرق كما شاهد الجميع لم يكن سيء المظهر بل بذل اللاعبين جهدهم ولكن لم يرد الله

دوري كرة الطاولة يتوقف لشهرين لأصاح المجال أمام مشاركات المنتخب



استقرت نتائج مباريات الاسبوع الخامس للدوري الممتاز لكرة الطاولة التي جرت نهاية الاسبوع الماضي عن فوز الاتحاد على الهلال ١/٥ ليواصل الاتحاد الاحتفاظ بالصدارة برصيد ١٠ نقاط. يليه فريق أحد بثمان نقاط ثم فوزه هو الآخر بعد نهاية ٤/٥ وفي اللقاءات الأخرى فاز الرياض والسلام على الاهلي ٤/٥ والفارة يتنازع ١/٥ على التوالي. وعلى صعيد الدرجة الأولى

يقتاس فريقا الطرف والربيع على الصدارة برصيد عشر نقاط لكل. وبنهاية الاسبوع الخامس يتوقف الدوري الممتاز والدرجة الأولى لكرة الطاولة لمدة شهرين على أن يستأنف نشاطه بعد نهاية اختبارات الصف الأول.. وذلك لارتباطات منتخبات الملكة المشاركة في البطولة الدولية التي ستقام بنونس والبطولة الآسيوية للياقة للشباب التي ستقام بالهند.



كانت الفروسية جزءاً هاماً من الحضارة الحثية في
الاناضول (تركيا) قبل عام ١٤٠٠ ق.م. والالعاب الاولمبية
اليونانية الثلاثة والثلاثين التي اقيمت في عام ٦٤٨ ق.م كان
فيها مباريات للخيل المتسابقة.. واول سباقات الخيل
مسجلة في انجلترا جرت في عام ٢٠٠ في (كامبديا) بين
خيول عربية جلبها الرومان معهم.



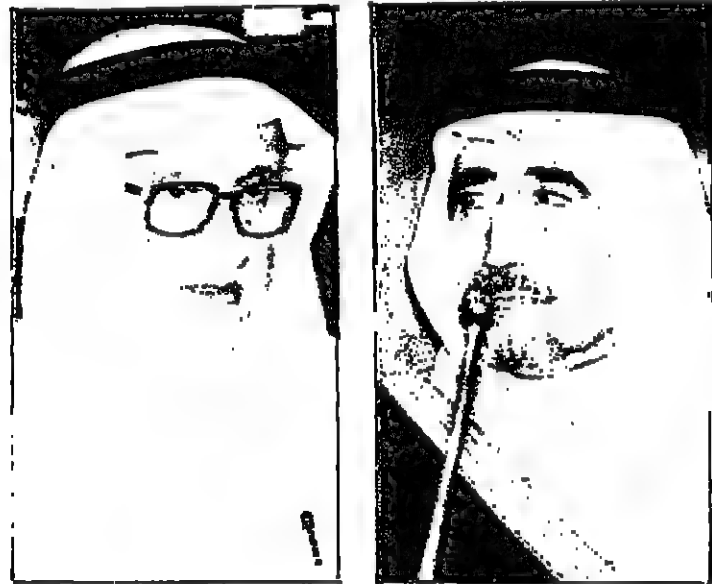
○ المخدرات أصبحت
وحشا كثرنا تطل انبيائه
محنة القضاء على
البشرية.. والشباب هم
الهدف الكبير الذي يسعى
اعداء الاسلام للاطلاقة به.
○ وإذا كنا قد أصبحنا
على اطلاع تام بذلك
الاهداف فإن الامر أصبح
بمثابة المواجهة والتصدي
بكل ما نستطيعه لايكاف
هذا التيار العاصف القادم
من مختلف بقاع العالم.
○ ومجتمعنا الاسلامي
يملك حصانة فطرية
قوامها الاسلام بما تحمله
من اوامر ونواه تحدد
مجلها بكل الخير للبشرية
اجمع.

○ والامر الآخر هو
كيفية التعامل مع الابناء
وايجاد نوع من التفاهم
والفواصل بين الاب
وابنائهم بأسلوب يكون
حسن المعاملة والصدق
فيه اهم الركائز.
○ وكلما تعامل الاب
باسلوب الاخوة والصدقة
مع ابنائه كلما اختصر
الطريق للوصول الى
قلوبهم وعقولهم ومن ثم
الحكم بشكل هادئ في
توجيههم.
○ وعندما نضع
شريحة من الشباب الذين
سقطوا في مخبئة هذه
السموم نجد ان من
اسبابها ضعف التربية
الدينية وفقدان حقائق
عديدة في العلاقات
الاسرية.

○ ان اسلوب التربية
الاسلامية الذي يقدم به
مجتمعنا كليل عند حسن
تطبيقه بان يقضي على
الكثير من السلوكيات
الخاطئة وتقطع دابر الش.
○ وكلما حسنت تربية
الافراد في اسرهم كلما
تمسك المجتمع بأكمله
لفئدا بجزء وهو ما
يحيط به علماء كالأبناء وهو
مسؤوليتنا تجاه مجتمعنا
الكبير في هذا الوطن الغالي
داعين ان يجنبه الله كل
شر.. وان نعيش في رغد
عيشه وظلال امته.

محمد المنيف

فكنا مكان هؤلاء



قد يتبادر الى اذهان الطلبة في مراحلهم الاولى او ما يليها
تساؤلات حول كيفية تحصيل من سبقوهم في التعليم واصبحوا
مسؤولين كبارا في الدولة وما هي مستويات نجاحهم وهل كان
النوع لديهم ميكا.. وهنا نكشف لاهتنا ابائنا الطلاب ان
تحقيق المواقع القيادية يعني التفوق وهذا ما يوضحه كشف
درجات تحصل عليه الزميل محمد العبد من مكتب الجزيرة
بعتبة يحمل في طياته اسماء كثيرة على رأسها معالي الدكتور
عبد العزيز الخويطر في المدرسة التحضيرية عام ١٣٥٦هـ من
الصف الاول الى الثاني وكانت درجاته لا تقل عن الدرجة
الكبرى لكل المواد ويضم الكشف ايضا معالي الاستاذ عبد الله
العلي التميمي بدرجات عالية ايضا وهنا نقف عند سر النجاح وهو
التفوق المبكر.
ويأتي هذا الكشف للدرجات من الجوانب التوثيقية التي
تحدث عن بداية التعليم في مدينة عتيبة وأن التعليم النظامي
قد بدأ في عام ١٣٥٦هـ بمدرسة تحمل اسم مؤسس هذا الكيان
المفقور له الملك عبد العزيز.



ان من الامور المهمة التي يحرس عليها المسؤولون في
المدارس من مديري او مدرسين هي وجود طلاب متفوقين في
الدراسة.. ومدارسنا تضم من هؤلاء الكثير ولله الحمد
وهذا عائد للوعي الشامل الذي ينعم به المواطن حتى
انعكس على كيفية تربيته لابنائه ومتابعة دراستهم حتى
اصبحوا في مصاف المتفوقين ووصلوا الى اعل المؤهلات
محققين للوطن اكثر من مكسب واكثر من عطاء حاملين على
عواقبهم النهوض به الى الامام في كل المجالات فاصبحوا

لا يختلف اثنان على ان مطمح
كل والد ان يرى ابنه رجلا متكاملا
في اخلاقه وعلمه وسلوكه فيشرفه
ويشرف به. هذا الهدف الابوي
جطني افكر في طريقة لبلوغه مع
التي لست اختصاصيا في علم
التربية ولكن بحكم انني في هذا
الميدان تبين لي جليا واضحا ان
الحيط العائلي له دور كبير في ضبط
وتحديد مصير الطفل.
لذلك يجب على ان اربي فلذات
كبري واقطف شار جهدي براحة
شذية ياتمة مشرفة في للوطن
الغالي. لذلك يجب على كل والد
والدة ان يفرأ اولادهم الماتح
للانام لتروهم.

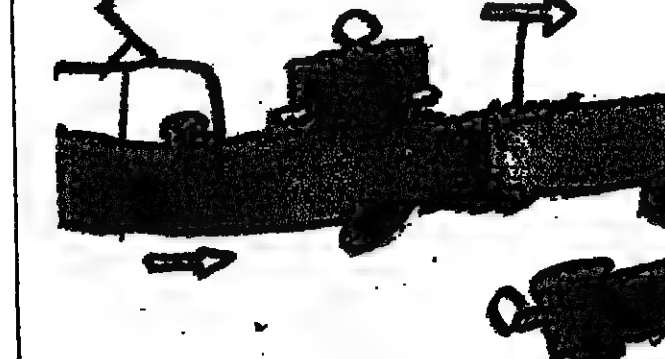
لذلك ولدت لاولادي الحياة
البسيطة الهادئة الملوحة بالحب
والحنان بلا مشاكل ولا خلافات
تؤثر على الاطفال. ففرغت على
نفسى ان اكبر المل فيما اطلبه من
ابنائي للطفل في هذه المرحلة الاولى
مبال الى التقليد. كنت حريصا ان
تطبق اقوالى مع افعالى والممد لله



الاسم: معدود ناصر غنيم البقي.
العمر: ١٥ سنة.
المدرسة: متوسطة السليمانية بالرياض.
الصف: الثالث.
الهواية: القراءة والسباحة والرسم.
التقدير العام: ممتاز في الدراسة والاخلاق.
نصيحتي لزملائي الطلاب ان يؤدوا ما عليهم تجاه الله
بإداء الصلاة وطاعة الوالدين والاجتهاد
في دروسهم.. واحترام الآخرين.



لوحة هذا الاسبوع للفنان الصغير زكي ابراهيم تحسين
في الصف الخامس الابتدائي. يعبر من خلال لوحته عن
مشاكل المرور ومتنفس فيه من اضرار مادية وخسارة في
الارواح. في اللوحة يظهر الفنان الصغير - زكي - جمال
الالوان وحسن توزيعها والتركيز على الموضوع واعطائه
المساحة المناسبة بشكل مباشر.



لوحة حلت موزي

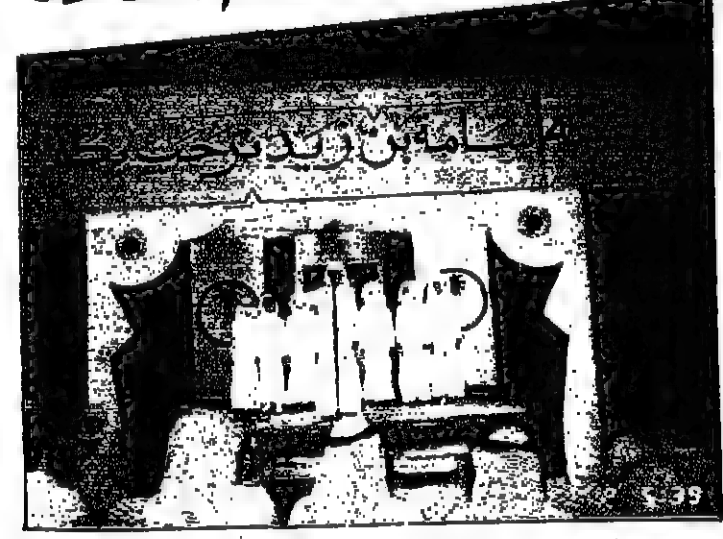
للمحيط العاملي دور كبير



دروس اللد مع المناقشة فيما تم
دراسته امل ونصحتني ان تهتم
بابنائنا ابناء المستقبل.

ويمكن من الله علمت ابنائي
الصديق لاني اسدقهم وعلمتهم
الصراحة لاني اصارهم علمتهم
الانضباط النسيبي من خلال
سلوكي معهم فالتربية ليست اقرا لا
وايست الامر والنهي انما هي سلوك
لا تقل للطفل افعل بل افعل امامه.
اما بالنسبة لوليد فقد اكتشفت
قدراته في السنين الاولى من عمره
عند حفظ الاناشيد.
اما الطريقة التي يتبعها وليد في
المذاكرة هي بعد رجوعه من
المدرسة يقوم بكتابة الواجبات
اليومية ثم بعد ذلك يتناول قسطا
من الراحة واللعب ثم يعود لتدريس

الحفل السنوي لمدرسة أسامة



اقامت مدرسة اسامة بن زيد
الابتدائية بالرياض يوم الاربعاء
الماضي حفلها السنوي والذي
حضره مسؤولو النشاط
المسرحي بمديرية التعليم
بمنطقة الرياض. وعدد كبير من
الطلبة واولياء الامور وقد اشتمل
الحفل على العديد من الفقرات
النوعية منها مسرحية بعنوان من
السؤال توضح السلوكيات
المنحلة بآداء الجهاز الهضمي
قدمت بشكل جميل ومشوق.

نرغب في
فصل براصيل فاعنة
من مواقع مختلفة الى مدينة الرياض
للمحاكمة. الاتصال ٤٧٦٥٦٥٠
بالسيد/علي: (من الساعة صباحا الى الساعة بالظهير)

للتأجير والاستثمار
مشروع تربية وتسمين اغنام
في منطقة بجارة الغمام. بزان ابراهيم + جبريل
مناحية. للاتصال: ٥٤/٦٦٥٥٧٨٨ (٢٤ ساعة)
(٨٥٠ صباحا الى ١ ظهرا - ليلة اسبوع).



لا تخش يا وطني

○ في كل اسبوع لنا لقاء مع اجمل الكلمات وارقى
المعاني واسمى الاحاسيس تلك التي يسطرها ابناؤنا
الصغار بقلوبهم وفاء وحبا لهذا الوطن الغالي الذي تنبع
فيه مشاعر الامن والرخاء مبددة ظلمة الخوف والفقر.

لوحة حلت موزي

مكتبة

مطرب زار استديو محمد عبيد بدون موعد سابق فما كان من مدير الاستديو الا ان احتذر للمطرب... المطرب خاف من زملائه وطلب من مدير الاستديو تزويده بأمر شريط سجله في الاستديو حتى يسمع زملاؤه شريطه (الفتنة) ١٩.

عزل قدم قصة للتلفزيون ليم انتاجها كسرة تلفزيونية احد الطرفاء اخذ القصة وطار بها الى عمان وقدمها هدية لواحد من المخرجين هناك... المخرج طبعها على نار هادئة وقال له انت لا تصلح للتصليح.

١٩. فنان تشكيل شوهده في احد المراسم بالخارج بدون الملاحظات. وبعد الاقتراب منه وجدناه يكون الرسومات في الورق ليشغفها على الخشب. وبما عني على الفن ١٩.

١٩. المطرب الشعبي محمد الحقيق يقولون انه حاط له مؤسسة فنية وهو المطرب الوحيد الذي يتعامل معها... له هو في قلة اصوات... ما تشوف لك عايد البلادي يمكن يفتح... والا اقولك خليم فرقة ابو سراج ١٩.

١٩. من زمان غائب علينا يا عمر كندرس وين الاخوان وين الاشعار والا تدعي انك تحب بعد ليلة خيس... يا لله وريتا اللي عندك يا كندرس... وسمننا صوت المزار يا بو سراج ١٩.

١٩. مايكل جاكسون يروح في سماعات السيارة والواحد طالع لايوه على كنوريش جده جايوه ١٩.

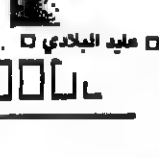
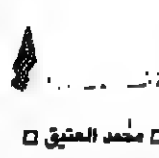
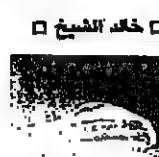
١٩. الملهمة في برنامج (اهلا وسهلا) لم تعط ضيفة البرنامج الوقت كي تتحدث عن معاناتها مع (الاهلة) الملهمة حلت مكان الضيفة وهات يا احضان... وخد يا اسرار... له يا نوال ١٩.

١٩. سهرة الخميس التلفزيونية الاسبوع الماضي من امع السهرات للمشاهدين فمصرية الاطفال كانت شقة يا تسبق للكار وياريت تستمر على هالتيوال ١٩.

١٩. شاعر يرسل وشاعر يهتم بالطريقة واحدة ومكتوبة... ونك يا عزيزي الجزيرة عن (اللمية) ترى الشاعر والمرسل واحد حتى القصيدة مشتركة بين الطرفين وصغار الحب بالساحة ١٩.

١٩. ابن المليم محمد الرشيد من برنامج (رنة قلب) قاله تحتاج الى رنة والرنة عند البنة والبنة بيبي حليد... والحليد عند البني الجديد ١٩.

١٩. خالد الشيخ تاه وسط الزحام وضايح ومضيق شياه ١٩.



قبل نهاية العام هيلاري .. عشر مؤسسات فنية في استفتاء الجزيرة .. خسان المقدمة عشرة على عشرة ! .. ظهور شعراء جدد واختفاء البقية ! .. اصوات يجب ابتمادها .. ومن غير ليه ..



هؤلاء اكثر الفنانين توزيعا .. وهؤلاء اقلهم !! أغنيات ناجحة .. وأغنيات ممتة !!

افضل ملحن	افضل كاتب	كلام	افضل أغنية
١. اما افضل ملحن لعام ٨٩ هم: (صالح الشهري)، (طلال باقر)، (عبدالله الريثان)، (محمد عبيد)، (عبيد الجوهري)، (طلال مداح) و(اللكود ١١)	١. اما افضل نجوم ٨٩ من كتاب الاغاني هم: (دائم السيف)، (بدر بن عبدالحسن)، (علي الشراقي)، (سعود سالم)، (سعد القويحي)، (حسن المضمار)، (مبارك الحديدي)، (ساهر) (عبدالله البناي)	١. (عبدالمجيد عبدالله) (سبعة ارقام) ليمادي الجوهري (صايك غروب) لعبدالله رويشد، (انا اللي عذابني) لرابح صقر، (انا اللي عذابني) لعلي عبدالكريم... (يا مكحل) لخالد الشيخ	١. افضل الاغاني من حيث تقبل وارتياح الجمهور لها كانت كالتالي: الاولى (يا ناس احبه) لعلي عبدالمستار، (طلال السفر) ارفض المسافة) لعبدالله (حط النقط فوق الحروف) لطلال مداح، (الي ماله اول) لتبيل شميل، (اقول.. اقول) لعبدالله رويشد، (يسروا خبير) لابيوكري سالم، (يسر امري) لعبدالله رويشد (هذا الثانية: (خلني بين الروس)

«الحب القديم» في دمشق ؟

● دمشق - الجزيرة - تسليم صقر في دمشق بدأ المخرج الاردني سالم الكري بتصوير عدة سهرات تلفزيونية واول هذه السهرات «الحب القديم» من تأليف جبريل الشيخ. ولعب بطولتها من سورية تبيلة النابلسي ومحمد الطيب ووليف الزعيم وبعد تفوح... وقد صورت احداثها في اجمل المناطق السورية «الزبداني وبلدان» وبواسطة الكاميرا المحمولة. بعد هذه السهرات يتوجه المخرج الكري الى عمان للبدء في تصوير السابعة التلفزيونية للحب وجه اخره تأليف منذر شرارة وبطولة هيب عيسى وشفيقة الطل، وداود جلال وعبدالكريم القواسمة وروحي المسفدي وغيرهم. بعد الانتهاء من هذه السابعة يعود



بعد حسن مسعود وعودة العودة مشاري يعتزل الفن بلارجمة

والغائبا والتسجيل عليها وهي دزين يا ملحوج، والحب المثالي، وكان يا مكان، وقال مشاري في ختام حديثه للصيغة «توبة توبة» يا رب. مما هو جدير ذكره فان الفنان مشاري يعتبر الفنان الثالث الذي ابتعد عن الفن بعد اعلان حسن مسعود والآخر عودة العودة اعتزالهما الغناء... ● المحرر: حقيقة لا بد من الاشارة اليها في هذا الصدد الا وهي صراحة ووضوح مشاري مع نفسه وصراحة ووضوح بقية الفنانين وابتمادهم عن ممارسة الغناء وهم

كلام كلام

● العلاقة بين جهات الفن المختلفة الإنتاج والإخراج والتصدير علاقة طيبة، ولو كان لكل منها غنة وحريته الخاصة.. وليس ان تكون منتجاً فقط أو مخرجا أو ممثلا بل انت خليط من كل هذه العوامل!!

عبد المحسن سليم

● جديدي لم يات بمثل احد من قبل.

يحيى بان

● ابتعدني عن مصر سبب في تاخري الفني!!

محمد رفدي

● التلفزيون بيتي.. والسينما عشقي.. والمسرح حبي!!

معالي زايد

● اهتمامي بالتمثيل هو الجيدة جعلني ابتعد عن اداء الاغاني الهللية!!

اسماء عبد الرحيم



قواربي... المنتج الجديد.. وواد المخرج العالي انور قواربي... احداث الفيلم صورت جميعها في اميا بمشق القديمة وبواسطة الكاميرا المحمولة سينمائية المخرج ديبيل يطلق آمالا كبيرة على قلبه هذا. ما يجدر ذكره ان الفنان قدوة يضع المساء النهائية على مسلسل الجديد ايام بنفسجية الذي كتبه ويلعب احد اواره المهمة.. والذي قررت انتاجه الهندسة شادية دوغان.. والذي سوف تصور احداثه في مدينة حلب السورية.. مكان حدوث القصة الحقيقية له.

أغاني الموهب في استودعات!

يقول الفنان سلامة العبدالله لـ «الفتنة الثالثة» انه قام مؤخرا باعادة تسجيل اغنية (ربوع القصيم) مرة اخرى مع اخذ اللقطات والمناظر لبعض الشلالات والنوافير في مدينة الرس كما تم تصوير مشاهد بجانب البرج المشهور (برج الشنانة).

وقال سلامة انه بتصوير الاغنية المشهورة (ياذا الحمام) لتلفزيونيا وسوف يشاهدها المشاهدين عما قريب.. وفي سؤال للفنان سلامة حول عدم اهتمامه بالموهبات قال اين هم الموهبات!!

واردف قائلا: بان اغلب هؤلاء يسجلون اغانيهم لتبقى في المستودعات فلا يهتدوا عليها ضعيف!!

كلمة لا تحرق

نصي الشاعرة ؟

أطل اسمه من خلال الشاشة فظنت انه نصي الشاعرة... ولكن مع مرور دقائق المسلسلة خاب توقفي وتلاشي ادراكي وزاد قلقي بعد مشاهدتي للممثل المحل وهو يهرج بذاته على ادوار فارغة وغيره يتقصص افضلها وارقيها واقواها !!

نعم لقد صدمت عندما لمحت الممثل بشير الغنيم يترجم في دور لا يليق به ابدا في المسلسلة التي تعرض مع بداية غروب كل يوم وان كان قد سبقه زميله محمد بنش الذي تاه بين جنات الماحلات وارضخ على اداء ادوار (أي كلام) في إحدى السهرات التلفزيونية المملة والتي لم تعرف بعد دورة فيها حتى يومنا هذا !!

اعود للممثل بشير الغنيم والذي اقدم على اداء دور لا يتناسب مع عقلية ولا يتناسب مع مكانته لأطرح عليه سؤالا اجابيا يا ترى ماهو الهدف من مشاركتك في هذا العمل ؟

وازيد على ذلك هل حققت طموحاتك عند اقدامك على اداء هذا الدور ؟

انتا لتعجب كثيرا من هؤلاء الفتيه الذين انجرفوا للمشاركة في الاعمال التلفزيونية دون امام تام ودون دراية بنواحي الانتاج والممثل ودون فهم للواقع الذي تسير عليه مؤسسات الانتاج التي استغلت قرار وزارة الاعلام استفلا لا مثل له وقامت توجه الدعوة لكل هاهنا ولكل رايه في المشاركة دون ان تعرف هوية (البطل) الصامت !!

وذلك سببا وراء قيمة العمل كاملة دون نقصان ؟

اعود واكرر باننا لنا بحاجة الى مشاهدة بشير وغيره بشير في هذه الادوار الهابطه عبر الشاشة الصغيرة لان بقينا على علمنا تجاهل تلك الاعمال التلفزيونية والتي يظهر فيها الممثل المحل كـ «العاجز» ليتحدث بأي لهجة وبدون وجهه او وهجه ؟

سعد المصباح



يا أمير الشعر يا بحر القوافي
الشعر عبد ملك لك وواي
في الوعر والأعلى كهوف الفيا في
القصيدة منك تسهر كل غافي
توب شعرك فوق بخد حل صافي
يا أمير الشعر لك وا في اعترافي
يا أمير الشعر نشرب منك صافي

خالد بن زيد



حاول المؤلف ان يخلق انسجاما بين الماضي والحاضر - محاولة منه ربط الاحداث بشكل متناسي مع محاولة ايجاد الحلول السريعة

السناني وعبدالله السحمان والبقية الساعده لكادر العمل اعطت للاخيرين انطباعا بأن الانتاج المحلي يسير في خط متوازي

للمشاهدين... (من غير ليش) وان كان هناك سلبيات لهذا العمل الا ان المشاركين فيه يواصلون مشوارهم فاعلمون انهم لا يتركون الشكراني ويوسف الجراح وعبدالله

اتساع رؤية المؤلف والخرج والممثل هذه الايام جعل الكثير يحس باداءاتهم الجادة والجيدة فالمسرة التي قدمها عبدالله السحمان تاليفا وعامر الحمود اخراجا كانت بمثابة الباسم الطائي



والتميز الفني الكثير من الفنانين بالاعتماد على الساحة... فلا صوت ولا اداء ولا شكل وحتى اختيار الكلمة واللحن سيرون... شريط طلال الاخير خرج بلون جديد وتوزيع موسيقي جديد ايضا فالاحسان كانت جميعها لطلال... اغنية محمد عبده (طال السفر) اشار الجميع الى ان كلماتها كانت رائعة ايضا وللحن كان في قمة الروعة والاداء كان فيه محمد متألقا كعادته... فالاغنية من كلمات الامير خالد الفيصل والحن محمد عبده ولكن لاحظ ان اللحن الاخير للشريط قد اشارت لحنه بن راشد الكريم... وقد اشارت (القناة الثالثة) الى ذلك الخطا في حينه... فقام محمد عبده بتغيير اللحن... وكتابة الاسم الصحيح للشاعر... ما زال اوبريوس سالم كعادته له شريط واحد فقط كل عام... ويلاحظ انه

رابع صفر
مهموم
ويومه طويل



محمد حمزة الأول
والبقية عرفتهم بعده
ابن الشريف لقب اعترض به دائما !

محمد حمزة الاول
سألنا الفنان فاروق عيطه عن السبب الذي جعله يشيد بالفنان السعودي محمد حمزة في لقاءات سابقة رغم وجود العديد من الفنانين السعوديين الآخرين ؟ فقال تقيمي لهذا الفنان لاعجابي الشديد به وفي تلك الفترة لم احضر للسعودية ولا اعرف سواء بعد مشاركتي معه في مسلسل فرسان الله وسهرة ال ياسر فاجعيت بخلافه وبأسلوبه الفني وبالترانيم... لكن بعد ما عملت في الملكة وتعرفت على عدد من الفنانين امثال بكر الشدي ناصر القصبي وغيرهم «اصتقنا في الرياض» علاوة على الزميل محمد حمزة وحمدان شليبي وعبدالستار الصبحي فلا تزال تربطني بهم صداقة رغم انقطاع الرؤية لفترة طويلة.

عبدالستار الصبحي
عادل اسام
ناصر القصبي
حمدان شليبي

والمرح والمسرحة حيث ان لكل منهما طبيعة تكاد تكون خاصة ومستقلة من حيث الطبيعة الفنية وتناول الشخصية وتأثيرها على المشاهد

حتى اتسكن من بناء نفسي بناء جيدا... بعيدا عن الحركة الفنية. حتى وان اريت العودة للفن التمثيلي فانتى ساعدت اليه بمختار آخر ليس منظار الاحتياج لكن بمنظار التحكم وان اكن وسيلة في الحركة الفنية بل ساكن مستقل الفكر والخاطر والاختيار في الادوار.

والمرح والمسرحة حيث ان لكل منهما طبيعة تكاد تكون خاصة ومستقلة من حيث الطبيعة الفنية وتناول الشخصية وتأثيرها على المشاهد

الفن يتحول الى تجارة * زواج الفنانين فاشل

فاروق عيطه... الذي ابتعد عن الفن ليبحث عن ذاته بمرارة خاصة... بعد عطاء استمر لسبع سنوات كان فيها نتاج اربعين مسلسلا وسبع مسرحيات وفلم سينمائي منها على سبيل المثال مسلسل (افواه وارانب)... قلب من ذهب... نور الاسلام ومسرحية «علي الزئبق»... (وعاشق المداحين) وممن اجيب ناس... ودعبي... والسينما «سكة سفر»... ويعمل الآن موجها للترفيه المسرحية بإدارة تعليم منطقة عثيرة... استضافته في هذا الحوار

ثم الازواج الاجتماعي فمن خلال مشاهدتي لاساتذتنا الكبار ونهاية حياتهم التي تكاد تكون مزعجة... فانا حرمت من خلال تفكيري ونوازي الدينية ان اصنع لنفسي اطرا اجتماعيا مختلفا لفترة ما الازواج اجديني... قال الفنان فاروق عيطه في بداية حديثه ان سبب ابتعاده عن التمثيل منذ اكثر من ثلاث سنوات يعود للوازع الديني بالدرجة الاولى

تحرى جميلة في عروس المصليق الي لها ما شئت مرة وصليق احبها... بين العذاري من نزهات الاهداف واعزها مثل الكرامة والنوايف هي غيلتي من ليليات الخدايف معها السعادة ما لها حد وووصف حيلتنا ما بيننا بالانصليق ما شاركونا غير ناسين الاطراف لو قمت اوزع... بين كل الطوايف حيي لها يزدها بي بشرة اضعاف مثل البحر ما تنقصه يا الزوايف قطرة صغيرة عاقلة فوق مجداف

إعلان مناقصة رقم ٤/١٠/٠٣
تعلن الشركة السعودية الموحد للكهرياء بالمنطقة الوسطى
عن طرحها في مناقصة عامة تنفيذ الأعمال المدنية الخاصة بأعمال نظام التهوية والتبريد لمدة عشرين محطة بمدينة الرياض
فعل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات السعودية المتخصصة في هذا المجال مطالبة بمراجعة المركز الرئيسي للشركة بمدينة الرياض (ادارة المواد) مصطبحا معه مايتبخصه وخبرته في هذا المجال وصورة من سجله التجاري - لاستلام نسخة من مستندات المناقصة المذكورة مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠) خمسمائة ريال - شيك مصدق باسم الشركة السعودية الموحد للكهرياء بالمنطقة الوسطى
على ان موعد تقديم المطاءات هو الساعة التاسعة من صباح يوم الأربعاء ١٤١٠/٥/٢٢ الموافق ٢٠١٩/١٢/٢٠م، وسيتم فتح الطارييف الواردة في الساعة التاسعة والنصف من نفس اليوم وبحضور مندوبي الشركات والمؤسسات التي تقدمت بمطامها.
والله ولي التوفيق ...

السيرة اللبنانية

رحلة مع العزّاب.. هل تستعيد قوتها

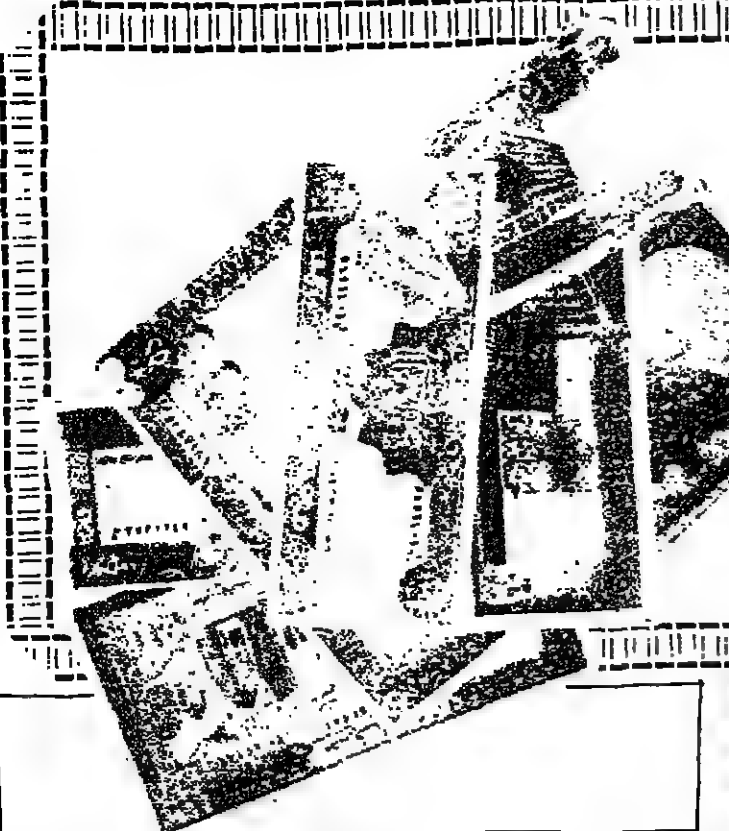
أسباب تدني سعر الليرة.. عجز الموازنة.. تصدّرات النفط.. الدعم الحكومي للسلع

في النصف الثاني من العام ١٩٨٤ بدأت الليرة اللبنانية تعاني من انهيار سريع في سعر صرفها تجاه العملات الأجنبية الرئيسية.. ففي أيار ١٩٨٤ بلغ سعر الدولار الأمريكي ٥,٨ ل.ل. وفي كانون الأول من السنة نفسها صار سعر الدولار ٨,٦ ل.ل. وفي كانون الأول ١٩٨٥ بلغ سعر الدولار الأمريكي ١٨,١ ل.ل. وفي تشرين الأول عام ١٩٨٧ وصل سعر الدولار إلى ٣١٠ ل.ل.

وتباينت الليرة انخفاضاً في مقابل الدولار حتى وصلت في عام ١٩٨٨ إلى حوالي ٣١٠ ل.ل. في مقابل الدولار الواحد. ثم تراجع الدولار قليلاً في أواخر العام ١٩٨٨ وبتأثير العالم ١٩٨٩ حتى صار سعره بين ٥٠٠ و ٥٥٠ ل.ل. ولقد نجم عن هذا التدهور السريع في سعر صرف الليرة اللبنانية ارتفاع حاد في الأسعار أساساً بسبب ارتفاع السلع والخدمات المستوردة مقدمة باليرة اللبنانية. فما بين ١٩٨٣ و ١٩٨٨ ارتفع الرقم القياسي العام للأسعار الاستهلاكية بمقدار ٢٧٧٪ كما ارتفع بين ١٩٨٦ و ١٩٨٧ بمقدار ٥٠,٢٪ و بين ١٩٨٧ و ١٩٨٩ ارتفعت الأسعار بنسبة لا تقل عن ٧٥٠٪.

ولقد انت ظاهرة تدهور الليرة المزور والارتفاع الحاد في الأسعار إلى نتائج اجتماعية واقتصادية خطيرة.. نتج عن الارتفاع في الأسعار فجوة كبيرة بين الناس وانهار اقتصادي واجتماعي لحوضي الدخل والطبقات الفقيرة..

والظهور المزور في سعر صرف الليرة اللبنانية أدى إلى انحصار دورها في الاقتصاد اللبناني.. فقد لوحظ أن أغلب السلع بدأت تباع بالدولار كما أن القادة وأصحاب رؤوس الأموال بدأوا يديرون الأعمال الأجنبية وأغلب هذه الشركات أدوات في مصارف لبنانية ومن الصعب معرفة حجمها الحقيقي.. ويمكن أن نلاحظ انحصار دور الليرة



قاهرة وكذلك الحد من المصروفات غير الضرورية والتي تعتبر تضييقاً واقتصاداً بالبنقة العامة.

ثالثاً: تسليم المراهة الشرعية للدولة واستطاع الدولة جارية الواردات الجمركية بالكامل.

رابعاً: رفع الدعم عن المحروقات وأخذ ترتيبات أخرى لتعويض كفاءة العمل بنظام الامتياز.

خامساً: حصر كل النفقات غير المنتجة وغير الملحة التي تدفع بال نقد الأجنبي.

سادساً: الاهتمام بالتصدير من طريق عقد اتفاقات تجارية وملاحقة تطبيقها وكذلك إقامة معارض لمنتجاتنا في مختلف البلدان.

هذه بعض الإجراءات التي تحد من تدهور الليرة اللبنانية ولكن هذه الإجراءات لا تكفي وحدها أن لم يواكبها نهج سياسي وعسكري مما يسمح للبنانيين في حرية الانتقال الآمن للمعابر بين شطري العاصمة ومعونتها موحدة للجميع لأن على إزالة هذه المعابر يتوقف الكثير مما يمكن تحقيقه على الصعيد تشييد الاقتصاد الوطني وحل الكثير من المعضلات الاقتصادية اللبنانية.

بيروت - مؤلف الجزيرة - محمد المجتبي

التي كانت تعتبر أهم موارد للقطع الأجنبي وكذلك اقبال الشعراء الأجنبي وتقليص مايلي منها لعدد مؤلفيها ورجل معظم مآلاتهم.

سادساً: إقدام الكثير على الاستعاضة من المصارف بالعملة اللبنانية لأحاجه تجارية وصناعية وأما لتحويل هذه المبالغ إلى عملة أجنبية وتحويل منها الربح السريع.. مراهين بذلك على تدني سعر صرف الليرة.

ثالثاً: انخفاض الصادرات بسبب تدهور الكثير من المصانع والمعامل وتجهيز أصحابها ونتيجة لهذا يضطر إلى استيراد المواد التي كانت تنتجها هذه المصانع والمعامل بالعملة الصعبة.

تاسعاً: تصبب انقطاع المياه والكهرباء اضطررت المؤسسات وأحياناً كثيرة الأفراد إلى شراء مولات كهربائية ومصباح الغاز ومضخات مياه وذلك لتعويض النقص الحاصل في هذه الخدمات.

عاشراً: إعادة تجهيز الجيش بالأسلحة وبيع ثمنها نقداً خلافاً لما جرت عليه العادة في معظم البلدان والتي هي في وضع اقتصادي أفضل بكثير من وضع لبنان.

حادي عشر: عدم إقدام اللبنانيين على أعمال تتطلب جهداً جسمانياً مما اضطر أصحاب المؤسسات للاستعانة بعمال من الخارج حيث يتقاضون مبالغ لا يستهان بها وتحويل إلى وطنهم.

هذه الأسباب أدت إلى تدهور الليرة وكلها أنت بسبب الحرب، إذن الحرب هي الأصل وهذه الأسباب تفرقت من أصلها.

ولكن هل يمكن أن نتخذ إجراءات لحماية الليرة من التدهور أو على الأقل لحد من هذا التدهور.

الاعتصامات والقوانين إن هناك إجراءات إذا اتخذت تحد من تدهور سعر صرف الليرة وأهم هذه الإجراءات:

أولاً: جباية كل الضرائب والرسوم المترتبة على الدولة وبخصوصاً رسوم الكهرباء والماء والهاتف.

ثانياً: تقليص عدد الموظفين خصوصاً باقاة من لا يعمل منهم دون أسباب

إجراءات تصدّرات النفط.. بين تحصيل الضرائب وفرضه هيمنة القوى الشريفة

للمتقنين إلى لبنان بسبب عدم الإطمئنان إلى الوضع الأمني فيه. سلفنا: انعدام الدخل من السياحة

رابعاً: تمويل معظم الموازنات عن طريق الاقتراض من البنك المركزي وهو أكثر ما يؤدي إلى التضخم. خاصاً: تدني تحويلات اللبنانيين

ثالثاً: الدعم الحكومي الذي كان قائماً للمحروقات والحبوب والتزاييد كالتة مع تزايد الارتفاع في الأسعار والكمية وتزايد تهريب هذه المواد إلى الخارج.

● تعلن المحكمة الشرعية بجملة في تيم انه انتهى إليها زيد بن ابراهيم بن علي بن حسن بالصلالة عن نفسه وبوكالة عن محمد بن ناصر بن ابراهيم ومريم ونوره بنتا ابراهيم بن علي بن حسن ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفها كامل ملكها الزراعي الواقع في محلة الصقيرة بالمقرعة من محلة بني تميم والمحدود بالحدود الآتية: شمالاً بيت زيد العويص بطول ٤,٥٠ م يبدأ من الشرق باتجاه الغرب وتنام الحد بيت سليمان العويص بطول ١٤,٦٥ م بنفس الاتجاه السابق وتنام الحد سبالة نوره بطول ٦,٣٠ م بنفس الاتجاه السابق وتنام الحد بيت رية علي بن مويص بطول ٨,٨٠ م باتجاه الغرب ثم يتكرر إلى الجنوب بطول ١٠,٧٠ م ثم يرد إلى الغرب بطول ٩,٧٠ م ثم يتكرر إلى الجنوب بطول ١٣,٨٥ م وتنام الحد بيت عبد العزيز بن محمد العويص بطول ٢,٣٥ م باتجاه الغرب وتنام الحد سكة سد عرض ٢,١٥ م من الشمال ٢,٣٥ م من جهة الجنوب بطول ١٣,١٥ م باتجاه الجنوب حيث نهاية السكة السد بطول ٢,٣٥ م باتجاه الغرب وتنام الحد بيت محمد سليم بن قضيحان بطول ٣,٦٠ م باتجاه الغرب ثم يتكرر إلى الجنوب بطول ٢,٧٥ م ثم يرد إلى الغرب بطول ٢,٦٥ م وتنام الحد بيت العويص وشركاء بطول ٩,٢٠ م جنوباً ثم يرد إلى الغرب بطول ١٠,٨٠ م حتى يتصل بالحد الغربي. جنوباً الوادي بطول ٢٨,٢٥ م يبدأ من الغرب باتجاه الشرق ثم يعمل إلى الخارج بطول ٣٢,٢٠ م حتى يتصل بالحد الشرقي شرقاً ثم محمد بن ناصر إلى ابراهيم بطول ٢٥,٧٠ م منها ١٣,٧٠ م في الوادي غرباً ملك زيد العويص وشركاء بطول ٢٧,٩٥ م منها ١٥,٥٠ م في الوادي وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهر من تاريخه.

● ابها/ يعلن المدعو حسن حسين سلمان الشديدي عن فقد لوحة سيارة جيب بكم تابلو خاص موديل ٨٤ رقم اللوحة ٥٧٤٧٩٤٤ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها إلى مسندرها أو أقرب إدارة شؤون أو مكتبة العربية الحديثة بظهران الجنوب وله الشكر.

اعلان

١- الجبهة الوطنية: إدارة التعليم منطقة حبر الفيلين
٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٤٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٤١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٤٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٤٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٤٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٤٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٤٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٤٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٤٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٤٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٥٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٥١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٥٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٥٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٥٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٥٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٥٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٥٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٥٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٥٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٦٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٦١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٦٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٦٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٦٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٦٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٦٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٦٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٦٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٦٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٧٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٧١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٧٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٧٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٧٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٧٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٧٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٧٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٧٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٧٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٨٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٨١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٨٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٨٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٨٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٨٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٨٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٨٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٨٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٨٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٩٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٩١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٩٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٩٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٩٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٩٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٩٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٩٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٩٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٩٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٠٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٠١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٠٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٠٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٠٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٠٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٠٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٠٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٠٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٠٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١١٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١١١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١١٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١١٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١١٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١١٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١١٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١١٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١١٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١١٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٢٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٢١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٢٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٢٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٢٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٢٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٢٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٢٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٢٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٢٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٣٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٣١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٣٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٣٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٣٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٣٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٣٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٣٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٣٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٣٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٤٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٤١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٤٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٤٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٤٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٤٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٤٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٤٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٤٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٤٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٥٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٥١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٥٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٥٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٥٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٥٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٥٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٥٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٥٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٥٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٦٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٦١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٦٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٦٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٦٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٦٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٦٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٦٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٦٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٦٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٧٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٧١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٧٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٧٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٧٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٧٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٧٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٧٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٧٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٧٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٨٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٨١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٨٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٨٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٨٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٨٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٨٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٨٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٨٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٨٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٩٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٩١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٩٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٩٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٩٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٩٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٩٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٩٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
١٩٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
١٩٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٠٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٠١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٠٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٠٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٠٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٠٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٠٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٠٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٠٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٠٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢١٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢١١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢١٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢١٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢١٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢١٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢١٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢١٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢١٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢١٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٢٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٢١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٢٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٢٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٢٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٢٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٢٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٢٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٢٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٢٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٣٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٣١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٣٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٣٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٣٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٣٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٣٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٣٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٣٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٣٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٤٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٤١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٤٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٤٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٤٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٤٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٤٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٤٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٤٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٤٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٥٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٥١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٥٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٥٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٥٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٥٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٥٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٥٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٥٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٥٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٦٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٦١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٦٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٦٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٦٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٦٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٦٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٦٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٦٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٦٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٧٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٧١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٧٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٧٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٧٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٧٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٧٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٧٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٧٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٧٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٨٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٨١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٨٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٨٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٨٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٨٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٨٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٨٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٨٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٨٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٩٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٩١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٩٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٩٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٩٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٩٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٩٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٩٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٢٩٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٢٩٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٠٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٠١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٠٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٠٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٠٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٠٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٠٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٠٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٠٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٠٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣١٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣١١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣١٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣١٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣١٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣١٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣١٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣١٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣١٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣١٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٢٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٢١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٢٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٢٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٢٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٢٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٢٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٢٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٢٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٢٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٣٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٣١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٣٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٣٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٣٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٣٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٣٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٣٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٣٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٣٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٤٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٤١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٤٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٤٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٤٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٤٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٤٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٤٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٤٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٤٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٥٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٥١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٥٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٥٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٥٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٥٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٥٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٥٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٥٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٥٩- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٦٠- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٦١- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٦٢- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٦٣- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٦٤- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٦٥- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٦٦- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر الفيلين
٣٦٧- تاريخ: ١٤٠٤/٤/١٢
٣٦٨- اسم الفاعل: نائلة الفاعل الإدارية منطقة حبر

الى لجنة الخطة واعزام

(البقية ص ٢٠)

الرياض - مندوب الجزيرة..

كشف مدير عام الحرايات اللواء فهد الشرف عن ان النسبة

شَكَكَتُهَا لَهَا

3 14 14

تم أمس في مستشفى بيتسبورغ بولاية بنسلفانيا الأمريكية إجراء أول عملية جراحية بمساعدة روبوتية.

٢٠٠٠

سال	مئة	ريال	اليومان	المقارنة بالفترة المالية السابقة
	٣٦	١٤٨٠٣١٦٠٢٩٣	الأصول ثلاثة	١٩٨٠٣١٦٠٢٩٣

مبلغ	حالة	رصيد	البيان	المقارنة بالفترة المثلثة السابقة
٤٨٩٧٦٠	٠٣	٤٠٩١٢٣٠٠١ ٧٨٥٧٨٥٧	مصرفات مباشرة مصرفات غير مباشرة تكلفة الانتاج بضائن : نقص غزوة الانتاج	٤٤٩١٦٣٧٩٥ ٨٤٨٧١٤٢ ٥٣٠٠٤٩٨٣٧ ٦٤٣٢٧٩٥
٤٩٩٠٥			تكلفة : المبيعات	٥٣٠٦٩٣٠٣٢٢
٥٣٠٦٩٣٠٣٢٢			مصرفات البيع	٤٥٤٤٩١١
٢٢٠١٠٩١٢٣٧			بمعدل الربح - رصيد مرحل	٢٢٠١٠٩١٢٣٧
٨٠٢٨٩٠٥٨٠			مصرفات عمومية وإدارية	٨٠٢٨٩٠٥٨٠
٩٠٢٠٥٣٥			رصيد الاستهلاكات بعد محصل العمل على تكلفة الانتاج	٤٩٩١٢٠٤٨
١٨٩٠١			خصومات	١٢٢٥٥٣٥
١٨٩٠١			صافي الربح	١٢٠٦١٢٢ ١٠٢٥٢٣١١
٣٢٠٢١				٢٤٥١٥٣٠٦

بيانات أعلاه تمثل ١٥ شهراً وذلك بسبب تغيير السنة المالية من هجرية إلى ميلادية الأمر الذي مددت بموجبه الـ

1/ Jordan 200 Flv/ Syria 5 Liras/ Yemen 5 Liras/ Yemen 2 Riyal/ Tunisia 400 Ml / Egypt 50 Pias/ Morocco 2 Dir/ Algeria

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses in all conditions. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses in all conditions. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses in all conditions.

**نعلن كهرياء الجنوب
بأيها**

آخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين ١٤١٠/٦/٤ الموافق ١٩٩٠/١/١١م وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة والنصف صباحاً من نفس التاريخ.

باتت أعلاه قتل ١٥ شهراً وذلك بسبب تغير السنة المالية من هجرية إلى ميلادية الأمر الذي ممدت بموجبه ال

٢٠ طسا • العراق • ٥٠٠ طسا • الأردن • ٢٠٠ طسا • سوريا • ليبيا • اليمن • ريال • تونس • ٤٠ طليم • مصر • ٥٠ قروش • المغرب • درهم

٢٠ / Jordan 200 Flr/ Synà 5 Liras/ Yemen 2 Royal/ Tunisia 400 Ml / Egypt 50 Pias/ Morocco 2 Ders/ Algeria

تقلى

شركة الرقيب السجاد

عن

المنتجات الكبرى

**على التشكيلة الواسعة من
السجاد الصيني الصوف والحزير**

**مخمسات ونباحات والوان
ونقاشات مختلفة**

فريق المصممين لعام ٢٠١٩

٥٧٧٩١٣-
٤٦٤٩٩٧٠